HIJOS DE PETER SELLERS PUBLICAN LIBRO CONTRA EL ACTOR

CACHO FONTANA Y LILIANA CALDINI NIEGAN DIVORCIO



La versión circuló con insistencia en las últimas horas: Cacho y Liliana, después de 11 años de matrimonio, decidieron separarse definitivamente. Pero, consultados los protagonistas, la desmentida fue rotunda: "Todo sigue como siempre, estamos juntos", dijeron.



Buenos Aires 23 de Noviembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5583 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.



LOCATI: UN ESPECTADOR OVACIONADO

EL CACHAFAZ SIGUE VIVO EN DEVOTO

CAROLINA, A UN PASO DE LA PANTALLA

LA BENEDETTO SE DEFIENDE Y ATACA





DIANA MARIA, PEPE PARADA Y "EL VIAJE"

LINCOVSKY: "SIGO UNIDA A MI MARIDO"



EL FIN DE LA AMISTAD ENTRE NOVARRO-COSENS

Allegados al programa "El semipiso", que protagonizan Chico y Marty, aseguran que ya todo ha terminado entre ellos. Los interesados no terminan de admitirlo . . . pero solo dialogan cuando el trabajo los obliga.

"MINGUITO TINGUITELLA" NOS PRESENTA A SU TIO TANGUERO


Fontana: 'No me explico de dónde surge esto'

"NUESTRO AMOR ES EL MISMO DE 11 AÑOS ATRAS"

A Veces la Misión Periodística Obliga a Ocuparse de Episodios Nada Gratos, Como lo son las Separaciones Matrimoniales. Pero en Este Caso (el de Cacho y Liliana) no es el Primero que Termina en una Refirmación de la Unión.


Cacho, con las simpáticas mellizas, con quienes el matrimonio se fotografía "una vez al año".

En los últimos días comenzó a circular con insistencia en las redacciones de esta Capital el rumor de la inminente separación de Cacho Fontana y Liliana Caldini. La necesidad de verificar tal información comenzó, primero, por comprobar las últimas publicaciones que aparecieron de la popular pareja, a fin de clarificar el origen de tal versión.

En primer lugar, hace poco tiempo se anunció en una revista la inminente reaparición de Liliana Caldini en el mundo del espectáculo. Poco después, la esposa de Fontana inauguraba **—exactamente el 28 de octubre pasado—** un elegante negocio en Acassuso, el que sería atendido personalmente por la rubia ex modelo. Probablemente, estas nuevas actividades de la Caldini habrían motivado el surgimiento de una suposición como la mencionada, ya que desde que se uniera a Cacho Fontana en 1970, se había dedicado exclusivamente al hogar y a las hijas, como afirmara en reiteradas oportunidades.

Dispuestos a corroborar la verdad en torno de los comentarios, "ASI" se dirigió hasta el local de Liliana Caldini, en Avenida del Libertador al 14000. La esposa del popular locutor y animador se encontraba atendiendo personalmente la venta de objetos de cerámica importada, platería, cobre y orfebrería italiana. Como siempre, lucía espléndida con jeans negros, blusa blanca y botas cortas, también del mismo color. Mientras nos comentaba que **"elegí todo lo referente al menaje porque me encanta la decoración de una casa y los buenos utensilios"** y posaba para las fotos, se le preguntó si Cacho Fontana venía a menudo al negocio, a lo que la Caldini respondió: **"Se hace tiempo cuando puede. Pero todos los sábados viene a buscarme con las mellizas y vamos a almorzar juntos".**

—¿Por qué te decidiste a tener alguna actividad?

—Porque me encanta mantenerme en contacto con la gente y, fundamentalmente, porque las nenas ya están más grandes, aunque no dejo por eso de atenderlas personalmente y de estar todo lo que puedo con ellas.

Lamentablemente, había que hacer la pregunta acerca de su comentado divorcio de Cacho Fontana:

—¿Estás separada de Fontana?

Liliana Caldini reaccionó con evidente dolor: **"¿Cómo? no entiendo por qué se dice semejante cosa!".** Sin embargo, no perdió su amabilidad y se repuso, explicando inmediatamente: **"Si no fuera por Cacho, aunque yo sea la propietaria de este local, no tendría nada. Será que no damos motivos para que se hable y ahora se empieza con esta versión...".** Turbada, continuaba haciendo un paquete con el papel que lleva el logotipo del negocio y, por supuesto, su nombre. Prosiguió diciéndonos: **"Me alejé del ambiente justamente para no dar motivo de nada. Y si nos fotografiamos poco con las nenas, es, simplemente, porque no me gusta mezclar la familia con nada. Acepto una nota una vez por año con ellas porque entiendo que hay mucha gente que rezó junto a nosotros cuando las nenas estuvieron mal y, en agradecimiento, estoy de acuerdo en que salgan en alguna que otra nota. Pero —afirmó al finalizar el diálogo— con Cacho somos tan felices como cuando nos casa-**


La pareja se muestra en contadas oportunidades. ¿Un estilo...?


Liliana atiende personalmente su negocio. Me gusta hacer paquetes.


El matrimonio, en mayo de 1979, presentan las nenas a la prensa



Liliana: "Sin Cacho yo no podría tener el negocio; no podría hacer nada sin él a mi lado".

mos, hace casi 11 años. ¡Nada que ver con nuestra realidad lo que se está diciendo por ahí!".

Posteriormente, y como los comentarios sobre la separación no se habían acallado sino todo lo contrario, se decidió hablar directamente con Cacho Fontana. La conversación fue telefónica y a pesar del tema —difícil por su índole— el popular animador fue claro, sin por ello perder afabilidad: **"Mire —expresó— estoy al tanto de lo que ya conversó con ustedes Liliana. No sé qué pueda haber en medio de todo esto... No lo entiendo. Mi mujer y yo vivimos tan felices como el primer día. Y desearía no tener nunca que volver a sufrir lo que pasé antes. Hace años, sí di oportunidad de que se hablara sobre mi vida privada. Desde que me uní a Liliana, no he tenido altibajos en ella. Sí he pasado difíciles alternativas profesionales. Pero eso es otra cosa. Nunca me he prestado a hacer declaraciones por rumores. Si el día de mañana algún periodista tiene una comprobación fehaciente de que 'pasa algo', porque me ve y puede comprobarlo, entonces sí voy a justificar que se hagan conjeturas y preguntas también. En este caso, no".**

Por supuesto, las palabras de Fontana fueron por demás claras y contundentes. Para el locutor **"hay intereses que no alcanzo bien a comprender. O un interés en perjudicarme que no logro explicarme, por eso se dice esto..."**

Lógicamente, el tema estaba concluido y aclarado: Cacho Fontana y Liliana Caldini siguen viviendo juntos y felices como cuando se casaron, en agosto de 1970, aunque también las versiones sobre su unión fueron controvertidas. El flechazo entre ambos había sido durante la filmación de un conocido jingle publicitario de cigarrillos; allí se conocieron. Luego, la blonda modelo tuvo un papel en **"La Familia Campanelli"**, que emitía el canal de Constitución. Entonces surgieron los comentarios sobre el romance...

La confirmación de que **"algo más está pasando"** se tuvo cuando un cable proveniente del exterior, originado en París, mencionó el casamiento de la modelo y actriz con el conocido locutor. En San Remo, desde donde Fontana transmitió el Festival de la Canción, ya se los había visto juntos...

El 23 de agosto de ese año, provenientes de Madrid, ambos descendieron del mismo jet de Aerolíneas. La primera reacción fue desmentir, rotundamente, la boda: **"No especulo ni hago publicidad con mi vida privada. El día que me case la gente se enterará de mis propios labios y no por terceros"** fueron las contundentes palabras de Jorge Fontana. Por su parte, Liliana, también negó toda posibilidad de boda o **"luna de miel": "Con Cacho me une una sincera amistad. No nos hemos casado. Hemos estado juntos en Europa, eso no implica necesariamente nada".** Y de Ezeiza, partieron cada uno con sus respectivos familiares...

Pocos días después se confirmó el noviazgo y luego la unión de la pareja. Nunca, hasta ahora, se había mencionado problema alguno entre Liliana y Cacho. Incluso fortalecieron su matrimonio con el advenimiento de las mellizas **(el 12 de mayo de 1978)** y la lucha por vencer las primeras adversidades que las pequeñas sufrieron. Ahora, simplemente, un rumor los hizo centro de un suceso triste.



Agosto de 1970, regreso del viaje que se interpretó como luna de miel. Los esperó la hija de Cacho (izq.).

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN

¿VIUDA QUE REINCIDE?

PALM SPRINGS.— Lynne Frederick, la reciente viuda del actor ingles Peter Sellers, está siendo asediada constantemente por galanes maduros. Entre los más entusiastas se encuentra Bob Evans, 50 años, ex marido de Ali Mac Graw, actual director de la Paramount Film Company, quien es la habitual compañía de la joven y aun desconsolada viuda. Esto de alguna manera representa una mala noticia, para otros caballeros, dispuestos o ansiosos a ganar el corazón de Lynne. Son éstos, el periodista de espectáculos Rody Mann, de plateadas sienes; el productor independiente Dan Melnick, con edad para ser el padre de Lynne. También figura en la lista el magnate cinematográfico Sam Spiegel, que es lo suficientemente viejo como para pasar por abuelo de la joven... Por ahora Lynne, de solo 26 años, sigue saliendo con Bob, quien le prometió lanzarla como estrella de primera magnitud, pero su corazón no piensa reincidir en el matrimonio; por ahora.

HIJO DE SAURA, TAMBIEN DIRECTOR

MADRID.— Carlos Saura, **(hijo)** está decidido a seguir los pasos artísticos de su padre. El joven, que actualmente cuenta 22 años, presentó en un reciente festival realizado en Francia su primera película en 35 milímetros. El joven Saura, dirigió un sketch de una película por episodios, llamada "Los primeros metros". Al igual que la mayoría de los filmes del Saura famoso, Carlos ha accedido a la dirección cinematográfica, gracias al apoyo del productor Elías Querejeta. Refiriéndose al filme el novel director aseguró: **"Mi trabajo consiste en el cortometraje que marca la iniciación del filme. Es una especie de documental en el que narro la preparación del resto de la película. Dura unos diez minutos y al final del mismo se incluye una entrevista conmigo, en la que opino sobre lo que hice. También colaboré en el resto de la película, cumpliendo diferentes funciones. Fui desde jefe de producción hasta utilero. Estoy muy contento con mi trabajo..."**

A TRAVOLTA CON "CALABAZAS"

HOLLYWOOD.— El pobre John Travolta no puede levantar cabeza. Después de pregonar por el mundo que estaba enamorado, y que ahora **"había encontrado el verdadero amor"**, su novia se casó con otro. La dueña del corazón del protagonista de "El compadrito" es Marilù Henner, acaba de casarse en esta ciudad, con el actor Frederick Forrest. Marilù Henner lo llamó a Travolta, quien se encuentra en Londres, para anunciarle los planes de su boda con Forrest, y por supuesto lo invitó para que participe de la ceremonia. Según aseguró un amigo de la novia, **"Marilù quiere a Frederick y se dio cuenta a tiempo de que nunca había querido a John, quien fue para ella un hombre sobre el cual llorar cuando las cosas no le salían bien, y eso no es amor. Ahora, es verdaderamente feliz".**

Cabe recordar que durante su gira europea John Travolta no se cansó de proclamar: **"Me casaré con Marilù en cuanto pueda, en verdad es la única mujer que me importa".** Por lo visto, el pobre John no pudo...

GOLDIE HAWN JUEGA A LA GUERRA

WASHINGTON.— El ejército norteamericano, quiso homenajear a la exitosa actriz Goldie Hawn (**"Las mariposas son libres", "Juego Sucio"**) y la chica absorbida por sus compromisos cinematográficos, nunca se presentaba a la ceremonia. Por eso, días pasados, el propio mayor Thomas J. Marlock, jefe de reclutamiento en Miami, se llegó al frente de una comitiva, hasta donde estaba filmando Goldie, y le impone los galones de **"capitana honoraria del ejército americano".**



APARECIO UN MARX ESPAÑOL

MADRID.— En el último día del rodaje de la película "Patrimonio Nacional", dirigida por Luis García Berlanga y protagonizada por José Luis López Vázquez (uno de los actores españoles más conocidos internacionalmente) éste apareció caracterizado como el mismísimo Groucho Marx. El intérprete se refirió así al genial cómico: **"Creo que fue uno de los más grandes del cine junto con Charles Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Great Garbo y Walt Disney. Groucho, en el fondo, era un filósofo como Schopenhauer. Lo que sucedía es que se tomaba la cosa como algo jocoso. A mi modo de ver, era más amargo y más melancólico todavía que el filósofo alemán..."** Dicho esto se alejó, caminando igual que Groucho Marx, y apurando el puro de la misma forma que el inolvidable conductor de "Los Hermanos Marx".



MALCOLM, PROXIMO PADRE Y MARIDO

NUEVA YORK.— Malcom Mc Dowell, el controvertido protagonista de la no menos polémica "La naranja mecánica" acaba de contraer matrimonio **(es su segundo casamiento)** en Greenwich Village, el famoso barrio de artistas y homosexuales de Nueva York, con una actriz casi desconocida llamada Mary Steenburgen. Malcolm estuvo casado anteriormente con otra actriz británica llamada Margot Dullea, de la que se separó hace menos de dos años. Mary y Malcolm se conocieron hace dieciocho meses, durante el rodaje del filme "Tiempo de espera". El tiene treinta y siete años y ella diez años menos. Tras la boda, los contrayentes se fueron, junto con sus amigos, a un bar próximo al registro civil y tomaron algunas copas. Es el primer matrimonio para Mary Steenburgen, quien en enero dará a luz un hijo fruto de sus relaciones con Malcolm.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL

COMO GRACE, PERO AL REVES

Carolina Ingresa al Mundo del Cine Después de su Divorcio (su Madre lo Abandonó al Casarse) y Europa se Ocupa del Asunto que Pondrá de Manifiesto más que Nunca el Fuerte Temperamento de Carolina, Ahora Productora y Actriz

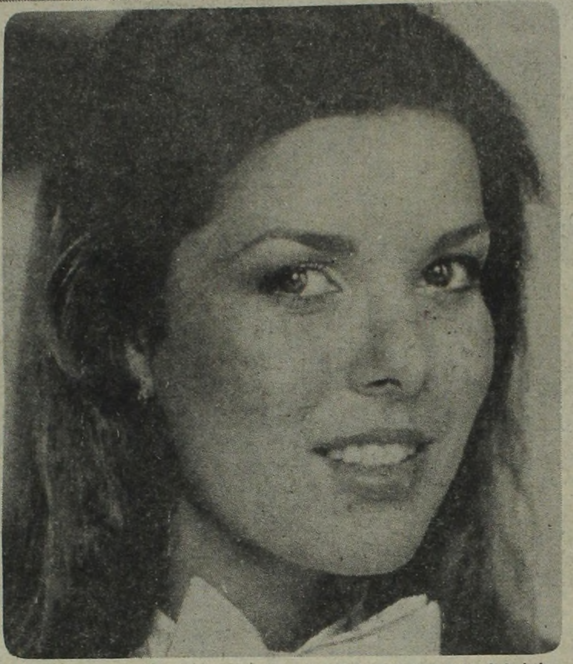
ROMA (Especial para "ASI").— Si bien se difundió en escuetas informaciones la inclinación de Carolina de Mónaco hacia el **'Séptimo Arte'** y su aparente decisión de iniciar la carrera artística, todo quedó en la nada por el clásico hermetismo del Principado. Ahora ha venido a saberse, con detalles, la magnitud del sueño que verá realizado Carolina quien, no solo seguiría las huellas de su madre, la ex actriz Grace Kelly, sino que también encontraría un paliativo a la tristeza que le ha producido su reciente divorcio de Phillipe Junot.

Claro está, no se trata de un capricho de una joven que, a los 23 años, lo tiene todo. En realidad, Carolina manifestó, desde pequeña, una marcada tendencia hacia el mundo del espectáculo, **(por otra parte natural, dada la influencia de la bella madre)**, inclinándose hacia el periodismo, las danzas clásicas y el arte escénico. Todo esto quedó en las ilusiones de una adolescente frente a la enérgica actitud de su padre, el príncipe Rainiero, quien a pesar de haber desposado a una actriz, se negó rotundamente a que su hija mayor tuviera algo que ver con el cine o el teatro.

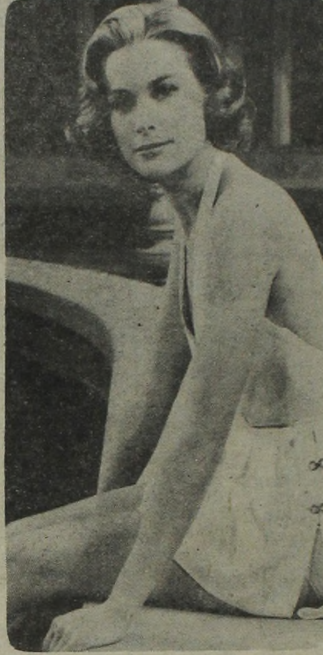
Sin embargo, su especial fotogenia y su singular belleza atrajeron a más de un productor cinematográfico, como el caso de Horst Wendelandt **(alemán)** quien envió al Principado de Mónaco al director Michael Pfleghar **(amigo de los Grimaldi por haber filmado cortos publicitarios con la participación de la princesa Grace)** para convencer a los padres de Carolina.

Esta propuesta también tuvo la negativa no solo del príncipe sino de la otrora actriz, ahora princesa Gracia Patricia. Evidentemente, el casamiento de Rainiero con Grace fue, en su momento, un escándalo **"real"** pues, si bien Grace Kelly pertenecía a una acaudalada familia norteamericana incluida en la **"alta sociedad"**, no dejaba de ser para los monegascos una plebeya. Los augurios de fracaso matrimonial atronaron el pequeño principado. Pero Rainiero fue fiel al amor que en él había provocado la bella actriz, mientras filmaba **"Para atrapar al ladrón"** —junto a Cary Grant— en la Costa Azul. Y seguramente las difíciles alternativas sociales que debió superar el príncipe Rainiero le hicieron prever otro futuro para sus hijos. Con una educación acorde con el rango real que deberían llevar.

Si bien Grace Kelly abandonó totalmente sus actuaciones, siguió perteneciendo al Séptimo Arte como eficaz asesora y empresaria, siendo en 1976 elegida para integrar el directorio de la Fox. Al mismo tiempo, jamás abandonó sus importantes vinculaciones con empresarios y artistas, apoyando toda iniciativa tales como festivales y cenas de beneficencia, en las que hizo participar a Carolina, permitiéndole conocer y alternar con las principales figuras del mundo del cine. Ahora, los últimos cables que ultiman detalles del lanzamiento de Carolina como actriz **—aunque no especifican cuándo—** indican que la princesa Grace de Mónaco acaba de constituir una compañía productora de la que será su directora general, mientras que la bella Carolina será la propietaria y la primera actriz de la misma.



Su fotogenia y su fama ya le habían valido a Carolina varias propuestas de trabajo.



Grace fue una gran estrella, hasta que se casó.



El principado "tiembla": ¡Carolina actriz!



El casamiento con Junot duró lo que un suspiro. La princesita ya está en otra.



Poco antes de unirse a Rainiero, Grace filmó con Frank Sinatra. Luego, abandonó.

Todo esto confirma la decisión de la familia Grimaldi de ayudar a la primogénita Carolina de realizar su vocación, ahora que su matrimonio con Junot ha fracasado. Al mismo tiempo, esto define un camino opuesto al de su madre —Aunque ahora estén unidas por una misma vocación—, ya que Grace, princesa de Mónaco, abandonó el cine al casarse y su hija se inicia en él luego de su divorcio.

Según fuentes bien informadas, también habría sido decisiva la amistad que Carolina mantiene con Roberto Rossellini (h), a quien conoce desde su infancia y quien actualmente vive en Montecarlo.

Durante los últimos meses, luego de su separación de Junot, la princesa Carolina fue vista con frecuencia junto al hijo del desaparecido director italiano. Muchos aseguraron, en su oportunidad, que algo más que una amistad habría nacido entre la desconsolada Carolina y Roberto Rossellini hijo. De todas maneras, la bella princesa nunca fue de sumirse en depresiones frente a algún contratiempo. De fuerte temperamento **—que le dio más de un dolor de cabeza a sus padres—** siempre logró obtener lo que quería, incluso su malogrado casamiento con el play-boy Junot.

Ahora, con el apoyo de Rainiero y Grace, abordará la difícil empresa de reanudar el camino que dejara su madre en pos de su unión con Grimaldi de Mónaco.

Su fotogenia y su belleza entre angelical y pícara **—ya advertida por numerosos caza estrellas—** serán canalizadas a través de una impresionante empresa que cuenta, en su directorio, nada menos que con la presencia de Grace, su madre. La ex actriz, recordada siempre como la **"Reina de la década del '50"** también verá cumplido un secreto sueño suyo: muchas veces las noticias de su retorno al cine llenaron páginas de los principales diarios del mundo. Incluso se anticipó su participación como primera estrella de un filme autobiográfico y de otras producciones en las que actuaría a beneficencia de las entidades a las que pertenece.

Nada quedó concretado. Ciertamente, sus esperanzas esta vez están centradas en la decisión de Carolina de ser actriz quien, con singular belleza y distinción, marcará el retorno **(tras las cámaras)** de su famosa madre al mismo tiempo que señalará el ingreso de una Casa Real en el mundo del espectáculo.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡AHORA SI!...

—¡Eso es televisión, por Dios!

—Vio Ceremonia secreta, lo de Marco Denevi...

—Todo un lujo que se dio el 13. Gran dirección, un elenco encabezado por Susana Campos (¡qué mujer!) como para ponerse de pie al nombrarla...; la chiquita Valenzuela haciendo un "capolavoro"...

—Y el libro y la adaptación...

—¡Y los diálogos! ¡Una obra de primera! Pero una cosa le digo... ponga todos los ingredientes sueltos sin una gran dirección y un autor piramidal, serio y... ¡nada que hacer!

A CARCAJADAS...

—¿Usted sabe lo que es entrar a un edificio a las nueve de la noche..., cerrar la puerta y oír que toda la torre entera está valet" para Minguito...!

—¡Ehhh! ¿y eso?

—¡Todo el mundo con Polémica en el Bar, por el 9, la noche del "trabajo de valet" para Minguito...

—Fue genial... No hay nada que hacerle: Sofovich es un as del humor.

DIGAN QUE NO...

—¿No qué?

—Que Fernando Marín no quiere ser galán de TV... que si no, ¡ay de ellos!

—Cumplió las otras noches las 1.000 de Videoshow, ¿vio?

—Muy buena emisión.

¡ARRIBA, SERGIO!

—...y entonces por los pasillos de ATC y por los de Canal 9 y por los del 11 andaba apurado este rosarino joven, buen mozo, nervioso... hasta que los del 7, con gran pupila, lo llamaron a Sergio Sanders, lo miraron, lo escucharon y le dieron un bolito con Dora Baret en "Romina"... Un "bolito" que después de hacerlo sirvió para otros seis días de trabajo...

—Oiga... pero ¡qué suerte...!

—Sí, claro... suerte la de Sergio, que tiene nada más que quince años de teatro en Rosario, y una cara de galán que... ¿Quiere que le diga? Por TV va a matar. Porque ahí no hay solo "pinta". Hay talento de veras.



¡LO LOGRARON!

—María Larreta hizo tanto... ¡que por fin lo logró!

—No me diga que... ¿qué vestido se puso ahora?

—¡Eso! A eso me quería referir: tanto ponerse ropa extraña, tanto vestirse con modelos inenarrables que por fin todo el mundo a las nueve de la noche ya lo dice: "Ché... poné 60 Minutos... a ver qué ropa se puso María"...

PERSONAJE

—Algún día que se cuente la justa... alguien va a escribir las anécdotas que hay con el hijo de Muñoz...

—¿De Muñoz...? Shsss... no diga nada, que si el "Gordo" se entera los incendia a todos.



TITA

—Y coqueteando de lo lindo... aunque muy seria como siempre, la encontré a Tita Merello...

—Termina ya...

—Me dijo que se va afuera. Se buscaba ropa. Y andaba luciendo un precioso topacio grande así... que había mandado montar en un anillo. La piedra es un regalo de Hugo del Carril para el cumple. Un topacio de luz realmente bonito. Pero lo gracioso es la gente... Le pregunta por su salud, claro y a continuación infaltable por "¿cómo está Corbata...?".

—Y seguro que se quejó también.

—Tita es una filósofa... Y hablamos, sí, hablamos de las que la molestan para dejarle la carga de sus quejas... y cuando las cosas les van bien no la llaman nunca más... Y hablamos de algunas mocositas que hacen reportajes por ahí...

—Creo que no les echa mucho pasto, ¿no?

—Hay gente que olvida quién es Tita Merello...

—Ella tiene su carácter fuerte, dominante. Pero hay que reconocer que en algunas cosas tiene mucha razón. Muchísima razón...

—Y, al margen, tiene un mérito: cuando no le gusta algo, lo dice con todas las letras. Ella nunca se calla la boca.

ESAS COSAS

• Ethel Rojo abandona la revista para dedicarse al trabajo empresario. Su cuñado Oscar Otranto apostó las otras noches públicamente: "La conozco un poco a Ethel Rojo y el año que viene volverá a estar en un escenario". Si supiera que ella dice "¡A qué no!".

• El 1º de diciembre en el boliche de Alicia Duncan en la Boca, gran reunión de amigos para despedir el año. La que pega primero pega mejor... dicen.

• Rolo Puente integrará "Operación Ja Ja", por el 9. Sofovich no es ciego: este inteligente chico todos los días está mejor en lo suyo.

• Brillante finalización del programa de Tato Bores.

• ¡Volvió a la TV Roberto Galán! Un aviso. Rompió el fuego.

• El trabajo es la gran terapia para todo el mundo. Y si no, verlo a José M. Langlais, que gracias al trabajo va recuperando también su alma de muchacho lleno de iniciativas.

• Mirtha Legrand fundó ahora el "té de los domingos". Hace muchos años alguna gente de la farándula iba al "té de los lunes". ¿Alguien se acuerda?

Y COMO SI FUERA POCO...

—ATC se pasó la noche que transmitió lo de la OTI...

—Usted sabe que todos los otros canales argentinos promocionaron esa emisión, ¿no?

—¡Estamos adultos, gracias a Dios!... Bueno, esa noche, a continuación de la OTI, ¿qué cree usted que hizo el 7?

—Iba el Colón, ¿no?

—Nada menos que con Alexander Goudunov en "El Corsario"...

—Fue un regalo para la audiencia, le digo...

—¡Así se justifica tener TV color!

¿SI O NO?

—No le creo si me dice que no sintió emoción la noche que desde Barcelona ofrecían los premios Onda y no se le erizó la piel cuando lo nombraron y lo mostraron a Horacio Larrosa, el director de "60 Minutos", recibiendo su galardón en nombre de todo su equipo...

—Claro que me emocionó. Además me encantó que filmaran parte de la ceremonia en la que se habló, de paso, un poco en catalán...

CUIDADO

Suelen ponerse en los ambientes hechos para la televisión, sillones y sofás tan viejos (o tan vencidos)... o tan incómodos, que hacen que el actor sentado, cuando tiene que levantarse haga un esfuerzo que la cámara se encarga de difundir... El alto de esas sillas hay que reverlo.



UN EGO PROGRAMA

—Cuando me habían hablado de un espectacular de Nélida Lobato, le confieso que pensé en un programa muy bailado...

—Ah, no... El baile fue para decir que lo sabe hacer como nadie. Pero en realidad...

—Hizo mucha gimnasia, mucha acrobacia...

—Y esas fotos y ese comienzo de la película, con un paseo por Buenos Aires...

—No me negará que fue original todo. ¡Y plástica como la que más! Alguien dijo que era un vendaval... ¡y lo es!

—Lo es. Pero se advierte de lejos que no es un programa hecho por un director ni para un público: es un programa sintetizando el sueño de una bailarina...

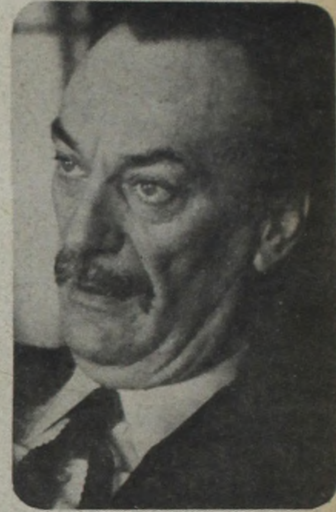
—Usted hubiera querido más baile concreto...

—Me pareció demasiado largo el introito y... ¡y sí, más baile!

—¿Quiere que le diga una cosa? Me parece que ésa fue la sensación con la que se quedó toda la gente. Y es una lástima. Porque de esa manera, nadie quedó satisfecho... Mucho más, si se tiene en cuenta que (según trascendió de buena fuente), Nélida se fue sin terminar de grabar el programa.

—Claro... si le faltaban siete minutos para completarlo. Era un cuadro musical más.

—Pero parece que ella no quiso saber más nada del asunto y dijo que pasaran el espectacular así como estaba. Tampoco aceptó hacer la presentación de los números ya grabados.



¡LUJO DE TRANSMISION!

—Ahhh, yo diría que nunca jamás hicimos para el mundo una emisión más linda que la de la OTI... ¡Fue piramidal!

—¡Eso es televisión, evidentemente! Y de entrada nomás... ese teatro, ese escenario...

—Qué buen trabajo el de Caldentey, ¿verdad? ¡Hermoso decorado!

—Y ¿qué me cuenta de Liliana López Foresi y de Antonio Carrizo...

—Imponente la belleza de Liliana y, ¡qué condiciones, mi Dios! Tony estuvo a la altura de sus antecedentes. Y me gustó porque entre los dos no hubo aire de competencia.

—No la había.

—Se vio. Y me gustó. Eso sí... me reí mucho cuando al final, Carrizo tenía que leer nombres y entonces no atinaba a dejarse puestos los anteojos y meta poner y quitar...

—Lo de Liliana fue muy bueno, porque ella no leía los títulos de las canciones que anunciaba... ella los decía poniéndole a cada uno la intención justa.

—Y eso, se diga lo que se diga, es algo que habla de las condiciones de un animador o locutor.

—¡Y vaya si es importante! Además, esa habilidad sobresale cuando se trata de animar una velada como esa, la del Festival, donde todos tenían nervios... ¡lógicos! claro. Y, es difícil. Por eso, los profesionales se ponen a prueba en esas ocasiones.

—Lástima que el tablero del puntaje en las canciones no se viera bien en casa, ¿no? A la derecha de mi televisor quedaba cortado en la mitad de las cifras...

—¿Y cuando bajaron ese friso alto con las 24 banderas en el escenario?

—¡Qué maravilla! ¡En color daba para llorar de emoción!

—Me encantó el aviso de Alberto de Mendoza...

—Y qué bueno también el de Alberto Closas...

—Ahhh... y qué me dice del movimiento de cámaras en la sala...

—¡Otra maravilla!

—Qué bien nos hizo quedar Muñeco Ordóñez ¿eh? ¡Estuvo brillante! Y lo mejor... que todo se haya transmitido a 24 países. Una emisión genial, ¡realmente genial!

¡SUERTE!

—Así que Jorge Iglesias, el modelocuasi locutor, está por recibirse de esto último, ¿no?

—¿Sabe cómo lo están esperando en Videoshow...?



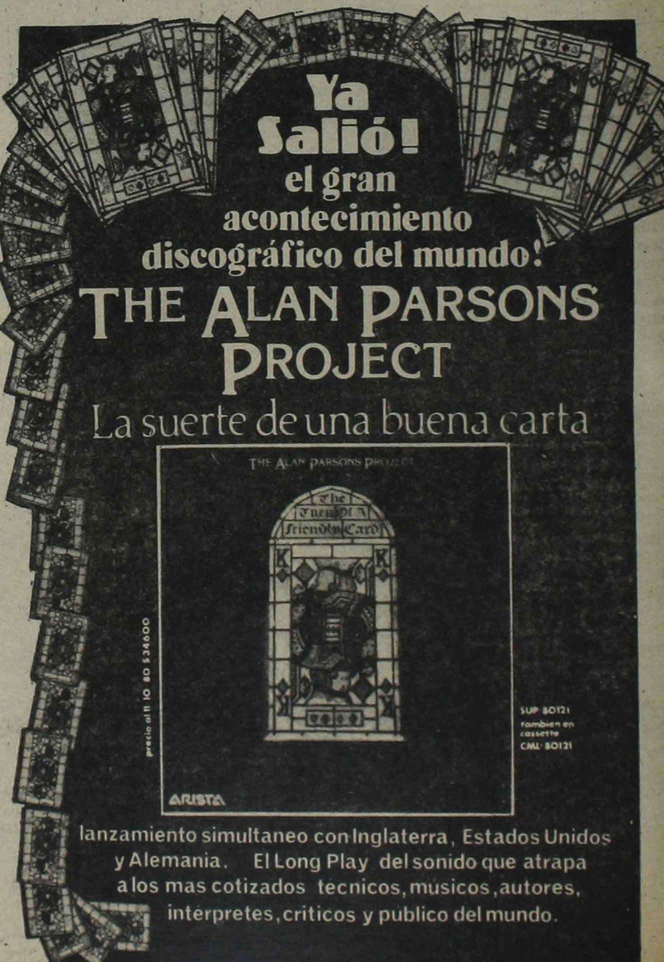


Microfon Argentina S.A.
tiene el orgullo
de presentar
el nuevo disco
larga duración de
ATAHUALPA
YUPANQUI
«El Canto del Viento»

ATAHUALPA YUPANQUI
el canto del viento

Precio sugerido
al 11 10 80 $34.600

LP SUP 80118



MAS QUE RECITAL, JOLGORIO

Jaime Torres, Domingo Cura y Chabuca Granda Animaron un Show Donde no Faltó Absolutamente Nada. Tampoco Locati.

Para definir la calidad del show llamado "De la tierra de uno", en el que debutaron el miércoles pasado Jaime Torres y Domingo Cura, junto a Chabuca Granda, hay que empezar por las palabras que paradójicamente al finalizar pronunció el poeta Horacio Ferrer: **"Chabuca es el Gardel del Perú, dueña del misterio y la inventora del amor... Jaime Torres crea sonidos inimaginados de ese extraño instrumento** (el charango), **mezcla de ferrocarril y locura... Domingo Cura parece dueño, de parches increíblemente afinados... Y hay que ser la primera guitarra del mundo para querer ser tan solo la segunda en este recital: Lucho González".**

Y, sin lugar a duda, todo lo que expresó Ferrer y hasta un poco más hubo en el espectáculo que unió a los **"que le pusieron el son a la tierra"**, como dijera "Chacho" Marchetti **—de riguroso smoking—** en la presentación de los artistas. Casi 600 personas colmaron la capacidad del local ya sobre la hora de iniciación (23.30) del show, entre quienes vimos a Augusto Bonardo, Rudy Chernicof, Eladia Blázquez, Rubén Juárez, Inés Rinaldi, Estela Raval, Guillermo Fernández, Alberto Locati y señora (Irma A. Aborcesi), María Martha Serra Lima y Jorge Marchesini, junto a numerosos empresarios y productores del medio artístico.

Un duelo de bombos inició la magnífica noche de hermandad latinoamericana, realizado por Domingo Cura y sus **"parches afinados"**, Carlos Soto, **"cajonero mayor"**, y Eusebio Sirio, **"diablo mayor"**, ambos integrantes del conjunto que acompañó a Chabuca Granda, tan peruanos como ella y que se completó, en guitarras, con Alvaro Lagos (compatriota de Chabuca) y Lucho González **(argentino del que dijo la poeta del Perú: "No lo dejen ir más...", aludiendo a su capacidad y calidad como instrumentista)**. La voz ronca de América se hermanó a través del filigranado ritmo que entresacaron de sus dedos y manos, Cura, Soto y Sirio, sellado con una ovación de la que participó Chabuca Granda, permaneciendo de pie, **"pues si me siento no me levanto más, no actúo. Quiero ver la maestría de estos músicos".**

Luego ingresó Jaime Torres y su grupo, formado por Saturnino **"Tucuta"** Gordillo **(canto y sikus)**, Norberto Pereyra **(guitarra)**, Raúl Olarte **(quena y sikus)** y Marcos Scagliotti **(bombo y quena)**, quienes subyugaron al auditorio a través de aires norteños, bagualas, carnavalitos y zambas. Por momentos, el charango de Torres era casi un hálito imperceptible de sonido, un juego mágico de sus dedos sobre su diminuto charango. La quena, ejecutada por Olarte y Scagliotti, traslucía el clásico lamento del indígena norteño, que se resolvía musicalmente en la integración de los demás instrumentos, guiados con la voz del charango de Jaime Torres, al que llamó Chabuca **"maestro de la síncopa" —aludiendo al ímpetu con que se emiten rítmicamente ciertas notas—**. Ya culminando el recital de Torres y su conjunto, se unió nuevamente al grupo Domingo Cura, quien dio pruebas de su maestría al ir dejando **(de a uno)** de tocar los bombos y pasándole las **"mazas"** al resto de los músicos para, finalmente, tocar el bongó. Todo el ritmo y el clamor latinoamericano se unieron en un final que sirvió para marcar el comienzo del recital de Chabuca Granda: sus músicos y el conjunto de Torres, junto a Domingo Cura, anunciaron la presencia de la excelente poetisa y compositora peruana. **"Zamba de la Candelaria"** fue el brillante comienzo de una noche que puede considerarse un auténtico acontecimiento musical. La voz ronca y profunda de Chabuca **(quien lucía un vestido de gasa color verde)**, su desbordante personalidad y su ternura conmocionaron al público que no cesó de ovacionar a los artistas. Y como si **"los ritmos que vengo haciendo desde hace 8 años —tal como declarara a ASI la cantante—, que son de raíz negra, como el landó, la cueca y las marineras, porque son hondos, nacen de la región central de mi tierra y me meto en ellos atrevidamente"**, no hubiesen bastado para conformar un buen recital, el público se deleitó con las palabras de esta mujer, conocedora de un rico lenguaje y dueña de una sensibilidad poco común.

"Son tal cual los dejé hace cinco años. Me recosté, me cuidé para llegar fresca como un clavel para ustedes". Con simpatía, Chabuca recordó que **"si alguna persona vino a escuchar a una cantante, les digo que, cuando atiendo el teléfono, me dicen 'señor'..."**. Risas, aplausos y ovaciones, interrumpían su presentación: **"Tengo 60 años; la edad la confieso; el peso, no..."**. **"Soy una especie de curiosidad ya; ustedes podrán decir que han escuchado alguna vez cantar a un San Bernardo..."**. Agradeció prácticamente a cada artista argentino que fue a verla y saludarla. Al advertir la presencia de Alberto Locati dijo con picardía que arrancó aplausos: **"¡Al verte, Locati, tuve el deseo incontenible de ser una pluma para que me lanzaras de cualquier balcón...!"**. Cuando supo que estaba en el auditorio Eladia Blázquez, le preguntó: **"¿Dónde está la juglar? Eladia... ¿Qué hiciste, qué pasó que en el Perú te cantan por todas partes?"**. Y con respecto a Horacio Ferrer, dijo: **"No te veo por las luces, pero te intuyo... Jamás llegaré a ser una poeta**, —a lo que el público le respondió: **Eres una gran escritora** y la ovacionó—, **el poeta sorprende y yo solo efluyo sentimientos..."** Para finalizar sus improvisadas y emotivas palabras, mencionó una crítica que se le hiciera hace algunos años en nuestro país por su vestuario diciendo que **"ahora me visten arquitectos"**, para finalmente demandar al auditorio: **"Quien tenga algo que decir, que hable ahora... o continuamos..."**. Bravos y aplausos cerraron esta parte del show **—del que la cantante y compositora cuidó los mínimos detalles técnicos, exigiendo una "puesta a punto" según sus requerimientos—**, continuando con su recital a través del cual vibraron el hombre del Perú, su ritmo **"negro como su cuerpo"**, su homenaje a Violeta Parra y su tradicional **"La flor de la canela"**. Un zapateado criollo, entre Carlos Soto y Eusebio Sirio, los dos **"cajoneros"** (que corresponde a **"bongoceros". El nombre deriva del tipo de tambor que es una caja**), demostró la raíz común de los pueblos latinoamericanos, aunque en este caso tuvo todos los matices propios de la raza negra.

Este clima de fervorosa americanidad, estos duelos de **"bombos"** y **"cajas"**, de quenas y guitarras tuvieron un apoteósico final cuando Chabuca dejó el escenario y su **"cajonero mayor"**, Carlos Soto, brindó una típica canción peruana. Seguido por Eusebio Sirio, el **"diablo mayor"**, el escenario se inundó de ritmo con la integración de Jaime Torres, su conjunto y la participación de Domingo Cura. Chabuca, "Chacho" Marchetti, Soto y Sirio iniciaron un excitante baile al que se fueron agregando los menos "tímidos" del público. Con euforia inusual, palmas, ritmo tropical y danza casi frenética culminó un show que debe ser considerado **"un acontecimiento de Buenos Aires que, no por repetido, es menos amado"**, dijo Horacio Ferrer. **"Es el eterno enigma del amor que se renueva en el rostro del ser querido diariamente..."**

La emoción de Chabuca Granda fue incontenible. Se abrazó a "Chacho" Marchetti **(quien la besó largamente)**, mientras tomaba de la mano a Jaime Torres y a Domingo Cura. **"Ustedes dicen**, agregó la autora de 'La flor de la Canela', **que viven en el fin del mundo. No lo sé. Para mí viven al principio de mi mundo".**

La gracia de las marineras, los pañuelos multicolores de fondo rojo y el donaire de Chabuca Granda para acompañar a los "cajoneros" en la danza de su tierra conformaron un espectáculo que hacía mucho tiempo no se disfrutaba. Y, lo que es mejor aún, se unieron los cantos populares y los ritmos de los pueblos nacidos en este gran país que es Latinoamérica.



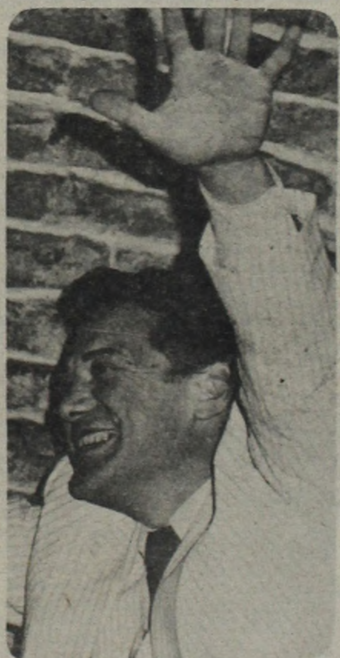
Jaime y Chabuca, unidos en música latinoamericana.



Un final con todo, en el que "Chacho" Marchetti (maestro de ceremonias) también bailó.



Domingo Cura (derecha) arrancó ovaciones de las 600 personas que componían el auditorio.



Locati agradece aplausos y "frase" de Chabuca.

UN CORTE, UNA QUEBRADA, ¡UN

El 6 de Diciembre una Pareja de Bailarines Amateur de Tango se Llevará el "Cachafaz de Oro". en Tanto Continúa

Aún hay quienes se preguntan si el tango ha muerto, si agoniza o si ya es un género musical que subsiste solo para un reducido grupo de empedernidos soñadores que lo mantienen en salones sofisticados, como un producto "**for export**". La realidad demuestra que tales dudas entran en una polémica que no logra definirse porque Buenos Aires vive su "**dos por cuatro**" fuera del microcentro, en las barriadas donde los vecinos se reúnen, como antes, para bailar una milonga y demostrar que se siguen "**tirando pasos**" con firuletes y cortadas. Y por si esta comprobación fuera poco, el tango-danza es centro de concursos en los que "**hay que sacarle viruta al piso**", al estilo de las grandes parejas de bailarines de las primeras décadas del siglo.



La pareja ganadora en Villa Devoto, hace unos días. ¡Con todo!



Concursan verduleros, pintores, cuidadores de caballos... Todos quieren ser consagrados. Se esmeran.

Conmemorando los "**400 años**" de la ciudad de Buenos Aires, en el Club de Estudiantes de Villa Devoto, un entusiasta núcleo integrado por Héctor Mayoral, Elsa María y Horacio Chiesa han organizado el "**Concurso Nacional de Tango-danza por el premio Cachafaz de Oro**".

Y todos los sábados unas mil personas de todas las edades se reúnen, desde el mes de agosto pasado, con el propósito de ser preseleccionadas para la gran final, que se realizará el 6 de diciembre próximo. El interés demostrado por el público llevó a "**ASI**" a interiorizarse del singular concurso, en el que la figura de quien fue llamado El "**Cachafaz**" vuelve a recobrar vigencia.

Casi de madrugada, el mencionado club contaba el sábado pasado con la multitudinaria presencia de los vecinos de la zona. Héctor Mayoral (**quien conformó una brillante pareja de tango junto a su mujer Elsa María**) expuso los objetivos de la competencia: "**Todavía hay auténticos tangueros, profundos porteños que pueden demostrarles a los jóvenes cómo nuestra música puede ser bailada y que no es difícil. Lo que sucede** —agregó el bailarín— **es que han existido muchas causas para que el tango-danza se abandonara: primero, la invasión de la música foránea; luego, una notoria falta de difusión y también la demostración sofisticada de ciertos bailarines profesionales que, casi con acrobacias, crearon una imagen distorsionada de lo que es este baile**".

A su lado, Horacio Chiesa (**"un apasionado por todo esto"**, lo definió **Héctor Mayoral**) agregó pormenores de la competencia: "**Se ha convocado a personas de ambos sexos y de todas las edades. Contamos con la inestimable colaboración de Oscar Héctor que organiza los bailes en el Club y de Marino Marcola, quien nos apoya incondicionalmente**".

—¿En qué consiste el premio "**Cachafaz de Oro**"?

En esta oportunidad respondió Héctor Mayoral: "**Es una estatuilla de aproximadamente de 15 cm, que realizará el escultor Eduardo Arce** (creador de la imagen del "**Martín Fierro**" que otorgaba nuestra televisión).

—¿Cuál es el símbolo del premio?

—**Fundamentalmente rendir homenaje a quien fuera el más grande bailarín, José Ovidio Bianquet, famoso por sus competencias con otros "grandes" amantes del tango como fueron Elías Alippi y Enrique Muiño.**

En un clima de "**tangos al por mayor**", el amplio salón del Club de Estudiantes de Villa Devoto comenzó a vibrar al compás del 2x4 y de milongas en las que las parejas **—no solo las concursantes—** se disputaban la "**pista**". De tanto en tanto, para imponer una pausa a los bailarines, algún disco con "**ritmo soul**" (de los **conjuntos que últimamente han visitado nuestra ciudad**) invadía con sus estridencias el local. Lo curioso es que las escasas parejas **—que iban ingresando tímidamente para no llegar a ser más que cuatro o cinco en total—** se animaron a bailar el género "**música-disco**". Cerca de las ~~2 de~~ la madrugada, los preseleccionados fueron convocados a la confitería del local a fin de hacerles conocer el reglamento del concurso y las exigencias que regirán para la gran final.

Elsa María y Horacio Chiesa recordaron los estilos que deberán bailarse y los tiempos elegidos: "**Para la danza tipo 'fantasía' será el tango 'La cumparsita', y para 'el tango de salón'** —agregó Chiesa—, **'Inspiración'**".

Asimismo se distribuyeron los formularios que las parejas, aunque ya inscriptas, deberán llenar, junto a las indicaciones de cómo deberán vestir ese día. Por último, se confirmó la presencia de representantes periodísticos, artistas e industriales que integrarán el jurado, y se señaló la entrega del "**Cachafaz de Oro**" como primer premio y de medallas recordatorias al resto de los concursantes.

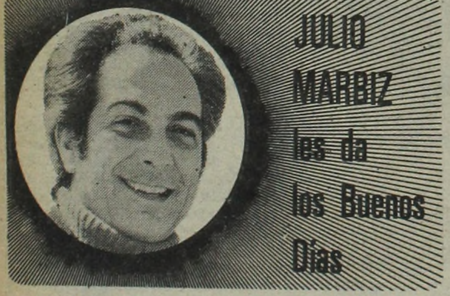
Cerca de las 3 de la madrugada, el presentador anunció la elección de los ganadores de esa noche, para lo cual debían presentarse las diez personas inscriptas previamente. Es así como se vivió una nueva emoción frente a cada pareja que disputó, de a una por vez, el aplauso del público, único medidor, en estas preselecciones zonales. Entre aplausos y bravos todos lucieron su mejor porte con elegancia de cortes y quebradas.

"**ASI**" dialogó con algunos de los entusiastas bailarines, quienes expresaron, casi por unanimidad: "**Sentimos pasión por el tango; lo hemos bailado siempre y lo practicamos en cuanta reunión podemos**".

Las profesiones más diversas convergen en estos espontáneos grupos de bailarines porteños: desde mecánicos, pintores y cuidadores de caballos, hasta arquitectos, se confunden todos los sábados en una especie de reunión familiar, como "**las de antes**", unidos por un verdadero sentimiento porteño.

Culminado el preconcurso, el cantante Jorge Vidal deleitó a los presentes con temas tradicionales. Y al cierre de la velada, sobre las 4 de la madrugada, nuevos tangos dieron otra oportunidad a los bailarines de seguir disfrutando de la danza de Buenos Aires.

Elsa María relató la inte-



Se llevó a cabo la conferencia de prensa para informar al periodismo especializado de Buenos Aires, acerca de los detalles de programación de la próxima edición del **Festival Nacional de Folklore** que se realizará del 17 al 25 de enero de 1981.

Estarán como siempre los artistas más notables de la música popular argentina, destacándose los nombres de **Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Los Chalchaleros, Lolita Torres, Los Cantores de Quilla Huasi, Ramona Galarza, Los Tucu Tucu, Susana Rinaldi, Los Hermanos Cuestas, Zamba Quipildor, Néstor Fabián, Suma Paz, Las Voces de Gerardo López, Argentino Luna, Los del Suquía, Los Vixconti**, entre otros.

A propósito del **Festival de Cosquín**, vale la pena recordar un comentario que acerca de su importancia escribió el periodista **José Augusto Moreno**.

"Vuelve enero y uno arma las valijas y se llega a las Sierras. Y de pronto ocurre el tiempo del milagro. Tiempo de andar cantándole a la vida, de andar diciéndose por las bocas anónimas del pueblo. Y uno dice Cosquín y una siembra de pájaros acude a la memoria: la que nació hace ya 20 años, cuando este pedazo de tierra cordobesa era un poco país de lejanía, paraje del olvido. Una sola calle pavimentada que era la ruta 38, una que otra casa de pensión y muchos hospitales. Sin embargo, la cosa empezó cantando y sigue desde el canto empecinado en prolongarse. Yo recuerdo un viejo tiempo, cuando las dos plazas coscoínas estaban como cosidas por un hilván de música; evoco el apogeo del '66, el enero mágico del '69, hasta que esto de hacer festivales fue casi una costumbre, una bella obsesión por hacer patria. Pienso en los viejos cosquines de otra época; cuando el canto crecía noche adentro, alba lejos, y se entreveraba en las peñas (que por entonces eran muchas) hasta que los fuegos sacros del amanecer venían a sacudir los párpados del sueño. Alguien me decía: 'Pero ahora la noche se acabó'. Y un nombre: 'La Europea', ese antro bendito que supo ser la cueva obligada donde ir a rebotar de última. Pero los recuerdos son muchos, se amontonan, se mezclan dentro de uno. Después llegó el tiempo de la cosecha y este Cosquín que fue, comenzó a segar la mies, para los muchos operarios de un pueblo que supo tener fe en un futuro y llegó a superarse a fuerza de obstinación y de cariño. Lo fuimos viendo desde que a partir del Quinto Festival, la breve ciudad comenzó a hacerse de nuevo: calles pavimentadas, hoteles, barrios, enamorada de sí misma desde aquella fiesta que comenzó en enero.

Cosquín sentó un precedente, hizo escuela, le enseñó al país el hecho grato de que todavía es posible la amistad compartida; la lírica, la bohemia de un grupo de 'locos lindos' que hace 20 años se juramentaban para emprender un camino cada día más ancho. Cosquín no solo 'creó' un Festival, no solo descubrió nuestro canto y alentó las esencias más puras del ser nacional, sino que inauguró un fenómeno social sin precedente. Y acaso éste sea su valor más auténtico. No solamente su labor promocional que hizo posible el surgimiento de primeras figuras, no tan únicamente el hecho de alentar las vetas de nuestro cancionero. Sino, por sobre todo, su función aglutinante de lo popular y la verdad última de dar cohesión a un pueblo donde cundía el desaliento.

Hacer nombres sería reiterar un repertorio por todos conocido: Wisner, Sarmiento, Cazenave, Monguillot, en fin: todos los que pusieron el hombro desde el principio para levantar esta hoy enorme casa de amor que es el Cosquín festivalero. Por eso cuando nos damos cuenta de que vamos ya por el 21 de la serie y echamos a desandar la vista, se nos llena el alma de hermosura por esta cosa cierta que quienes vivimos en el oficio de escribir, seguimos compartiendo. Quizá porque sea un poco más verdad aquello de la Biblia, que 'no se parte el pan, sino con quien está cerca del corazón de uno'. Porque este Cosquín —patético, sufrido, resistido— es como un gran recipiente de ternura, la gran mesa a la que nos sentamos cada enero a compartir esto que es como la misma Eucaristía, como las comuniones del amor que solo al amor nutre".

● JULIO MOLINA CABRAL

Hablar de Molina Cabral es referirse a un artista completo cuya poderosa personalidad y vinculación con nuestra tierra y sus hombres, le han permitido comprender e interpretar la esencia espiritual subyacente en los pobladores del campo argentino e identificarse también con los jinetes de la sabana venezolana, a quienes se ha preocupado

CACHAFAZ!

la Preselección a Toda Orquesta



Mayoral (uno de los organizadores) y entusiastas participantes.

resante experiencia que le transmite esta competencia: **"Hay verdadero furor por nuestro baile. Cuando realizamos giras con Mayoral, pudimos valorar aún más nuestra música: en Latinoamérica hay parejas oriundas de Bolivia, Perú, Colombia y Venezuela, por ejemplo, que se autodenominan 'argentinos' porque así alcanzan mayor éxito bailando tangos. Con respecto a este concurso, tuvimos la alegría de ver cuánta gente sabe bailar, y muy bien, el 2 x 4. Incluso hay tantos seleccionados (superarían las cien personas) que será una tarea muy difícil para el jurado"**. Las anécdotas comenzaron a sucederse. La mujer de Mayoral contó que **"todos los asiduos concurrentes a estas reuniones tangueras llevan sobrenombres pintorescos, a la manera del "Cachafaz"**.

Ya con el amanecer, los últimos compases de una milonga cerraron la grata reunión. Ahora queda por esperar la gran fiesta del 6 de diciembre próximo en la que todas las barriadas porteñas tendrán su pareja representante, para disputarse el premio "Cachafaz de Oro".

Es digno de destacar que en una ciudad como ésta, atiborrada de ritmos musicales extranjeros, el público tiene pocas oportunidades de bailar nuestra música ciudadana. Por eso, los bailes organizados por Mayoral en Villa Devoto son una cita de honor con el tango, que encuentra eco en apasionados bailarines.

Cabe preguntarse si este inconfundible ritmo de Buenos Aires —al que "te metés por los oídos y escarbás el corazón" (como dijera Cadícamo)— puede ser discutido en su vigencia...

también por estudiar en profundidad.

Así pues, encontramos en su muestra no solo talento y oficio, no solo anécdota superficial, sino contenidos trascendentes. El artista utiliza con plenitud su vocabulario plástico para contarnos, en brillantes colores, aspectos significativos de la noble vida del paisano, de la heroica lucha del hombre con la tierra, del sacrificio dep pastor de las montañas y, en fin, revelarnos los secretos de una raza que supo enfrentarse con dignidad y altura a los más crueles embates del destino.

La pintura y la música son la razón de ser de este artista de estirpe que, en su modestia, haciendo uso de una severa autocrítica, busca siempre lograr algo más en cada una de sus creaciones, entregar algo más de su propio espíritu en aras de revelar un mensaje que él siente como una misión sagrada.

No es extraño tampoco que **Molina Cabral** se haya destacado también como retratista; tanto el óleo como el pastel —que domina a la perfección— son dóciles instrumentos de su voluntad creadora que logra no solo asombroso parecido físico sino también honda penetración psicológica. Los retratos de Molina Cabral, a través del tiempo y la distancia, siguen conservando siempre lo más vivo, lo más representativo, en síntesis lo más auténticamente rescatable de sus modelos, sin parecer nunca anacrónico, sin hacer concesiones, pero sin crueldad, ni siquiera subconsciente.

Creemos que esta nueva exposición de Julio Molina Cabral, que ofrece temas de la pampa húmeda y del norte argentino así como algunas escenas típicas de la llanura venezolaha y sus costumbres, representa dignamente a su autor y habrá de atraer, sin duda alguna, la atención de aquellos que, sin preconceptos, se enfrentan a las obras de arte para captar su mensaje.



ANSELMO AIETA (hijo) está empeñado en realizar en el anfiteatro de la ciudad de La Falda, Córdoba, una nueva edición de la Fiesta Nacional del Tango y se han elegido, en principio, los días 12, 13, 14 y 15 del mes de febrero de 1981. El hijo del famoso compositor de San Telmo se mueve rápidamente, pero no quiere adelantarse a los acontecimientos. Confía en que la fiesta tanguera se llevará a cabo pues cuenta con el apoyo —fundamental— del señor Gobernador de Córdoba.

* * *

RAUL GARCES nos escribe desde la ciudad de Medellín, Colombia, en el reverso de una postal del hotel Nutibara donde estuvimos en 1968 con Aníbal Troilo "Pichuco", Edmundo Rivero, Tito Lusiardo, Alba Solís, Los Quilla Huasi, Hilda Mayo, la orquesta Baffa-Berlingieri y mucha gente que concurrió al homenaje a Carlos Gardel organizado por el señor Embajador Argentino en Colombia, coronel Guevara. La información del violinista-cantor Raúl Garcés es precisa, como siempre. Llegó a Medellín a principios de noviembre con el pianista Rodolfo Mansilla y "Los Caballeros del Tango" después de actuar durante 45 días en Costa Rica. **El viernes 7 de noviembre debutó en Medellín el cantor Hugo del Carril, quien permanecerá en Colombia —en distintas ciudades— durante tres semanas. De allí pasará por siete días a Venezuela; tres días en la Isla San Andrés; similar actuación en San José de Costa Rica y luego —quizás— México y Panamá. Hugo del Carril tiene margen de tiempo para visitar estos dos países pues debutará en Necochea el día 3, de enero de 1981 al lado de la cubana Amelita Vargas, Argentino Ledesma, el Trío Contemporáneo y el Ballet Argentino de la Danza. Oscar Capalbo nos informó al respecto que el 1º de febrero de 1981 debutará Tita Merello y que por compromisos anteriores no serán de la partida María Garay, Roberto Rufino y Roberto Florio. "Buenas Noches Necochea" se presentará en Avenida 79 esquina 6.**

* * *

JORGE SERRANO está preparando cuidadosamente su famosa fiesta anual de cumpleaños de su programa "El Tango y sus Estrellas" que emite de lunes a viernes de 17.12 a 17.57 por LR2 Radio Argentina —después de "El club de la juventud" del gordito Roberto Carde y los domingos a las 15.30 antes del fútbol que relata Yiyo Arangio para la Cadena Argentina de Radiodifusión, la misma que utilizamos nosotros de lunes a viernes— en distintos horarios, con nuestro programa titulado "Música de mi Ciudad". **Serranito ha elegido ésta vez el día viernes 12 de diciembre por la noche y el lugar es el mismo: avenida Montes de Oca 1100 en el barrio de Barracas —su barrio actual— porque nació en San Cristóbal. La recaudación —por aporte voluntario de los invitados— se destinará a fines benéficos y el acto se transmitirá por LR2 Radio Argentina y las ondas cortas de LR3 Radio Belgrano. Más adelante daremos la nómina de artistas que actuarán esa noche —el día del cumpleaños de Frank Sinatra y al día siguiente del Día Universal del Tango— en la fiesta de los 23 años de "El Tango y sus Estrellas".**

* * *

ANDRES FALGAS reapareció en la noche de Buenos Aires el jueves pasado encabezando una atrayente cartelera que se instaló en el flamante local "El Ultimo Tango" que abrió sus puertas en la Cortada de San Lorenzo 379, en San Telmo. La coqueta sala tiene capacidad para 120 personas y dispone de un escenario para mayor lucimiento de los artistas que animan el "show". Al lado de Andrés Falgás —que ha rescatado del olvido el tango "De barro" de Piana y Manzi— **y con la gratísima presencia de Mercedes Simone, Nelly Omar, Charlo y Agustín Irusta, actúan René Céspito con su piano —ya volvió de Norteamérica—, Marta Nanci, Raúl Carrel, Los Fernandos, Julia y Lalo Bello y el trío musical de Zanoni, Polito y Aníbal Arias.**

* * *

LUIS FELIX MELA, el popular "Negro Mela" se presenta los viernes y sábados con sus pinceladas porteñas —"La catrera", "Si lo sabe cante", "Si los pastos conversaran", "Si tú te vas primero", etc. etc.— en "El resorte" de la calle Urquiza 750, compartiendo el tablado con Jorgelina Aón —la hija del guitarrista—, Horacio Alcorta —animador y cantor—, Luis Gardey, el dúo Diego-Vallejos, Héctor Villafañe y el conjunto musical de los Hermanos Marmo. **El jueves pasado el veterano y moreno glosador que estuvo veinte años al lado de Osvaldo Pugliese, fue agasajado por sus compañeros de elenco con una cena, porque el señor Luis Félix Miller Carballo —ese es su verdadero apellido— nació en el Dock Sur, el 20 de noviembre de 1903. Se inició al ganar un concurso de recitadores realizado por la emisora LS9 "La Voz del aire" que estaba frente a LR1 Radio El Mundo en la calle Maipú al 500. En el mes de junio de 1953 se incorporó a la gran orquesta del maestro Osvaldo Pugliese. Por lo tanto, el "Negro Mela" tiene 77!...**

* * *

CHOLO HERNANDEZ y José Vicente Damiani, con la coordinación artística de Pichín Soler, iniciarán el próximo viernes lo que ha dado en llamarse "Primer Certamen Bonaerense en Voces de Tango" y que se dividirá en tres jornadas; el viernes 28 del corriente y los sábados 6 y 13 del mes de diciembre a partir de las 21 en la sede del club **"Chacarita Platense" ubicada en la calle 30 entre 73 y 74 de la ciudad de La Plata. Está abierta la inscripción y se anuncian importantes premios en actuaciones artísticas.** Conducirá el certamen Marcelo Matzeiko, con la locución comercial (tipo radio) de Liliana Otero y el acompañamiento musical de los maestros Alvaro Tarducci y Juan Carlos Costa, dos fenómenos platenses.

* * *

ALBA SOLIS, Alberto Marino, Alberto Podestá, Jorge Valdez, Silvio Soldán, Gloria Díaz —o María Graña— el trío del bandoneonista y compositor Alfredo Attadía con Juan Carlos Navarro en guitarra y "Coco" Fernández en contrabajo, fueron contratados en Buenos Aires por Roberto Herbin —productor asociado de Nagib Sales, prestigioso empresario cordobés— para presentarse en el club "Redes Cordobesas" de la docta los días viernes 12 y sábado 13 del mes de diciembre. **Es probable que se sume al programa el pianista Jorge Arduh y su magnífica orquesta y sus vocalistas —el "Rey Cordobés del Tango"— y los intérpretes locales Dante Garello, Néstor Chaves, Mario Saracho, Jorge Britos y el cantor de Lucio Demare, Héctor Alvarado. Solo falta agregar nuestro nombre a la lista de contratados. Esto será sin ninguna duda, una función de gala de "Grandes valores del Tango".**

* * *

TUCHO PAVON (Felix Washington Pavón) nació en Santa Fe el 9 de setiembre de 1930 y se inició en el canto al ganar el concurso "Buscando la voz santafesina 1949". Cantó en 1950 con la Orquesta Típica "Florida" y pasó posteriormente a las agrupaciones de Orlando Sorbellini, Carlos Millen y por último con Esteban Tantera y Nery Aguirre. En 1953 debutó como solista en LT9 Radio Brigadier General López, de Santa Fe y en marzo de 1954 debutó en el programa que "Amargo Obrero" auspiciaba en LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires, acompañado por la orquesta estable de la emisora dirigida alternadamente por Carlos García y Juan Larenza, y la participación especial del Coro Vocal de Fanny Day. **Tras cumplir su labor en LR1 Radio El Mundo el cantor Tucho Pavón pasó a LR3 Radio Belgrano donde lo secundaba la orquesta de Héctor María Artola y compartía el programa con el chileno Tato Cifuentes y el inolvidable cómico argentino Fidel Pintos. Entre 1959 y 1960 cantó en la orquesta de Ricardo Malerba y pasó luego a los programas de televisión "Remates musicales", "Sábados continuados" del canal 9, con Roberto Galán y Nicolás Mancera, respectivamente. Intervino en el programa animado por Raúl Cobián del canal 2 de La Plata, que se grababa en el sótano que José Canet tenía en la avenida Callao entre Corrientes y Lavalle.** Actuó en "La Querencia", "La Armonía", "Tango Bar" y en casi todas las tanguerías de Buenos Aires y sus alrededores, casi siempre formando una pareja artística con la rubia Dolly Valdés. El primer accidente lo sufrió —precisamente con ella— el 9 de mayo de 1975 al chocar el micro en Jáuregui (provincia de Buenos Aires). Dolly Valdés fue indemnizada, pero Tucho Pavón aún no recibió ni un centavo, con la falta que le hace. Como consecuencia —o secuela— de aquel accidente de 1975, Tucho Pavón fue abatido por una hemiplejía el 2 de febrero de 1980 y recién ahora puede caminar, pero todavía no está en condiciones de cantar. Por eso se **realizará el viernes próximo el festival de tango en el estadio del club Huracán, en la esquina de Amancio Alcorta y Colonia. El domingo pasado se vendieron muchísimas entradas y dirigió esta operación el querido Tucho Méndez, padrino artístico de Tucho Pavón. Teníamos pensado adelantar la larga nómina de colegas que acudirán a la cita con Tucho Pavón, pero hemos optado por darla "a posteriori" para evitar injustas omisiones. El viernes a las 21 nos veremos todos en Huracán!...**

* * *

VIRULAZO, el gran bailarín de tango que se llama en realidad Jorge Martín Orcaizaguirre y que tomó ese seudónimo cuando era campeón de bochas en San Justo, será agasajado el próximo domingo en el club "José Hernández" de la calle Bragado al 5900 en el barrio de Mataderos al cumplir 30 años con la milonga porteña. Se inició bailando profesionalmente con la "Porota", más tarde bailó con su esposa Aída y desde 1961 lo hace con Elvira, conformando el binomio Virulazo y Elvira. Cantarán en su honor Argentino Ledesma y su hijo Claudio y las cancionistas Cristina Viña y Soledad del Valle, entre otros que seguramente concurrirán a saludar al gigantesco "vasco" bailarín y rompe bochas. Entre los bailarines que han organizado este festejo figuran Antoñito y su hija Lilián; Márquez y señora y Raúl y Haydée, fervientes admiradores y amigos de Virulazo.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por C.W.1



de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 20 DE NOVIEMBRE DE 1980.-

DISCOS SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	SOLO TU, SOLO YO — TOTO CUTUGNO — INTERDISC 5052	1	1	8
2	CANSADO DE HACERLO BIEN — Rocky Burnette EMI 1726	5	26	4
3	LLEGANDO — Paul McCartney EMI 1022	7	6	16
4	NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA — Village People RCA 3198	3	2	22
5	S.O.S (AMOR AL RESCATE) — Dee D. Jackson MIC 9245	2	3	10
6	LA PRIMERA VEZ — Manolo Galvan MIC 4689	8	7	8
7	EL AMOR ME HACE SOÑAR — Grace Jones MIC 9220	16	22	9
8	EL JARDIN DE ALA — Georgie Dann EPIC 40.285	32	21	9
9	ESTE AMOR ES UN SUEÑO... EPIC — Jose Luis Rodriguez 40.274	31	25	12
10	ESTAS OK M.H — Patrick & Sue Timmel 32.787	26	-	2
11	VA TODO AL GANADOR — Abba RCA 0020	12	20	8
12	LA BALADA QUE EMPEZO — Leonardo Jury MIC 4691	20	-	2
13	PERDIDO EN EL AMOR — Air Supply MIC 9236	34	71	6
14	VIENTO EN CONTRA — Bob Seger EMI 1729	6	-	2
15	RESCATE EMOTIVO — Rolling Stones EMI 1727	14	10	12
16	AMISTAD — Ch.Nieto-D.Toro CBS 23.161	11	23	16
17	TEMA DE "CASTILLOS DE HIELO" — Melissa Manchester MIC 9240	24	19	10
18	ESTE GRAN AMOR PROHIBIDO — Trocha Angosta M.H. 32.769	35	39	6
19	DESAHOGO — Roberto Carlos CBS 23.173	82	25	11
20	MORIR DE AMOR — Miguel Bose CBS 23.163	90	51	8
21	SIN TU AMOR — Napoleon MIC 4671	40	13	10
22	SIN TI — Tormenta MIC 4681	23	28	8
23	LOS SONIDOS DEL SILENCIO — Sergio Denis PH. 1426	46	14	2
24	TOMATE TU TIEMPO (HAZLO BIEN) — The S.O.S. Band EPIC 40.280	50	-	2
25	NUESTRO AMOR SERA UN HIMNO — Jairo RCA 0003	10	5	16

DISCOS LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Intérprete / Título / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	VILLAGE PEOPLE — Band. Orig. Pel. NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA — RCA 4817	1	1	16
2	ESTILO NUEVO VOL. 4 — Interpretes Varios MIC 80.116	-	-	1
3	ALAN PARSONS PROJET — La suerte ... MIC 80.121	*	-	1
4	CLUB 54 VOL. 4 — Interpretes Varios Int.3059	3	-	2
5	TUS NOCHES EMI — Interpretes Varios ATC 6133	2	-	2
6	A. PONT LEZICA — Musica prohibida para... ATC-L06	4	5	4
7	ALDO Y LOS... — Los 20 grandes.... MIC 20.017	10	7	12
8	SUPERTRAMP — Paris CBS 120.114/15	-	-	1
9	TOTO CUTUGNO — Idem Int.3058	13	-	2
10	EMOCIONES — Interpretes Varios ATC-Kt.13004	6	4	6
11	CUARTETO IMPERIAL VOL.3 — El continuado del... MIC 20.117	-	-	1
12	DISCO TOP HITS VOL. 2 — Interpretes Varios PH 6162	5	2	4
13	PARCHIS — Idem Ton. 8011	92	19	15
14	NICOLA DI BARI ATC — El ultimo romantico L-11	-	-	1
15	MARIA MARTHA SERRA LIMA — Entre nosotros EPIC 147.229	22	14	22
16	LOS MIRLOS VOL.2 — Cumbia Amazonica MIC 20000	38	26	11
17	JOE BATAAN — Mestizo RCA 4792	20	32	9
18	PETER FRAMPTON — Levantate ATC-CBS 20.122	11	10	4
19	BARBRA STREISAND — Culpable CBS 120.111	45	-	2
20	JULIO IGLESIAS — ¡Hey! CBS 310.049	47	34	33
21	ROCK AND ROLL STORY — Interpretes Varios Ktel 15001	9	9	6
22	SALVATORE ADAMO — Idem EMI 6156	-	-	1
23	ALL THAT JAZZ — Interpretes Varios PH.6144	7	67	6
24	SERGIO DENIS — Al estilo de... PH 6149	12	80	7
25	ABBA (EN CAST.) RCA — Gracia por la musica 4785	8	19	25

'MINGO' Y SU TIO, SIN POLEMICA

Juan Carlos y José Altavista en un Mano a Mano por la Música de Buenos Aires, a la que el Ultimo Dedica su Vida

A veces, "Minguito" (encarnado por el popular Juan Carlos Altavista) se pone serio y no discute: es cuando se habla de tango. El tema de nuestra música porteña lo lleva a definirse: **"Soy esencialmente tanguero y auténticamente de aquí, de Buenos Aires"**, señala en una simbiosis casi perfecta con su **"hacedor"**, Altavista. Personaje y actor se unen, de esta manera, en una materia que no admite dudas ni polémicas.

Frente a Juan Carlos Altavista, por momentos **"Minguito"**, está su tío, José Altavista, un tanguero de ley, que luego de **"un paréntesis de 25 años, me animé de nuevo y retomé el bandoneón"**.

Músico y compositor, el tío de **"Mingo"** recuerda sus comienzos: **"Empecé a estudiar a los 12 ó 13 años. El papá de Juan Carlos (Juan Altavista) era músico y ensayaba con su conjunto en casa. Yo les cebaba mate. El tocaba la guitarra y me enseñó las primeras "cositas"**. Juan Carlos **"Minguito"** Altavista observa atentamente al tío **"Pepe"**. Por ahí interrumpe y en su jerga le dice: **"Yo le decía, tío, que no tenía que dejar la música..."** La simpática digresión de **"Minguito"** no aparta a don Pepe del tema.

—¿Cuándo hizo sus primeras armas como músico profesional?

—En 1926, en la típica "Wells". Tenía entonces 17 años. Pero no tocaba la guitarra; la había abandonado, siguiendo el consejo de mi hermano, por el bandoneón.

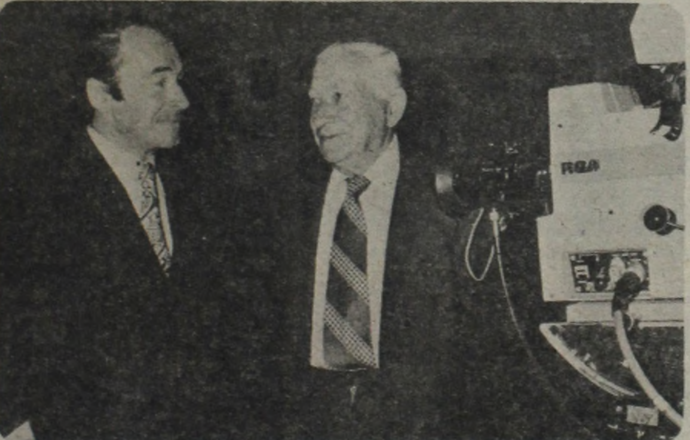
—¿Qué le aconsejó el padre de Juan Carlos Altavista?



Don "Pepe" Altavista escucha algunos "consejos" de su sobrino.



Mitad "Mingo", mitad Juan Carlos Altavista... La charla fue muy fructífera.



José, compositor de tangos y bandoneonista, acompaña a "Minguito" a su trabajo en "Polémica".



Un café puso el punto final. Antes, don "Pepe" contó la historia del tango dedicado a J. Carlos.

—Que estudiara el bandoneón, porque tenía mayores posibilidades que tocando la guitarra. El violinista del conjunto me ayudó para el "arranque"...

—¿Y volvió a comprar un bandoneón en 1971 o había mantenido el de los primeros años?

—No, lamentablemente había vendido el primero y compré otro, también un doble A (AA). Me costó retomar, pero lo hice. Además, como siempre, seguí componiendo. Tuve la suerte —añade José Altavista— de tener excelentes poetas como compañeros de labor.

—¿Qué tango recuerda con más cariño?

—Hice muchos. Elegiría "La calesita de cartón", que se la dediqué a mi sobrino Juan Carlos, con letra de Cátulo Castillo, quien una semana antes de morir, me dijo: "En cuanto salga el tango publicado, vamos a buscar intérprete..." **No olvidaré nunca estas palabras..." También tengo cinco composiciones con letras de Lito Bayardo y otra con Pascual Tandino. En fin, compuse en varios géneros, incluso valses, rancheras, pasodobles, milongas y zambas.**

A esta altura del diálogo, Juan Carlos Altavista nos dice: **"Lamentablemente dejó el tango en su mejor momento** —haciendo una pausa, agrega: **"no sé por qué lo hizo. Volvió en otra época y con más años"**. Mira a don Pepe Altavista con cariño y continúa hablando: **"Yo pienso que nunca lo tendría que haber abandonado"**.

—¿Por qué dejó su auténtica profesión, don Altavista?

—Y, no había trabajo... entonces empecé a hacer de todo un poco hasta que me especialicé como mecánico de máquinas de coser. Pero ya ve, no pude más y volví a mi vocación...

—¿dónde actuó por última vez?

—Fue en 1946, en una boite ubicada en Tres Sargentos y San Martín. Allí estuve durante cuatro años, desde 1942.

El sobrino, que no deja de mirar con profunda ternura a su tío, vuelve al diálogo: **"No sé mucho de música** —explica **"Minguito"** Altavista— **pero el tango lo siento profundamente"**.

—¿Acaso porque su comicidad está extractada de lo verdaderamente porteño...

—Sí —dice Juan Carlos—. **Yo hice mucho "café", mucha "calle" y eso me ligó indefectiblemente al género musical de nuestra ciudad. Mi humor sale del tango. "Mingo" no "funcionaría" con otro tipo de música'...**

—¿Y qué estilo de tango les gusta a los dos?

El primero en responder es Pepe: **"A mí, el tango clásico"**. Y Juan Carlos agrega: **"No tengo una preferencia; me gusta toda la música"**.

La conversación deriva hacia la dificultad que tienen los compositores, como en este caso, de hacer difundir sus creaciones. Para don José Altavista, hasta ahora, ha sido imposible: **"No sé qué pasa... me gustaría que alguien orquestara mis piezas y las ejecutara"**, dice tímidamente. Minguito no puede con su genio y le contesta: **"Y... tenés que tener paciencia... viejo..."**

De un maletín, el compositor Altavista extrae la edición de **"La calesita de cartón"**. Allí se leen los versos de Cátulo Castillo: **"Hoy la noche se ha poblado de misterios, y hoy que nos vemos nuevamente... nos callaremos el adiós"**. El sobrino, que ha dejado su personaje momentáneamente, añade: **"¡Y pensar que le han escrito grandes poetas! Si no valiera su música, no hubiera sido posible..."**

Otros nombres surgen de la memoria del tío del popular **"Minguito"**:

—Trabajé con muchas orquestas. Claro, por ese entonces, la década del '30 y del '40, se hacían muchos bailes... También estuve con Maffia... ¡qué tiempos!

Don Pepe Altavista ahonda en sus recuerdos y añade: **"Eran otros tiempos... Luego todo se fue haciendo más difícil y opté por cambiar de profesión. Ahora me dedico casi exclusivamente a la composición. Es como un "vicio", aunque no pierdo las esperanzas, después de golpear tantas puertas amigas, de que mi música sea tocada por una orquesta... me conformaría con que se conociera un solo tango"**.

"Minguito" vuelve a **"invadir"** con su decir porteño: **"Yo le diría al tío Pepe que con el 'baldoleón' tuviese la misma suerte que tuvo cuando era purrete. Hay mucha música y mucho ruido hoy... Y es muy difícil 'enchufar' un tango... pero como es nuestro, y como el tango no se va a morir nunca, entonces tío Pepe va a tener suerte"**. Fiel compañero de su sobrino, le ayuda a llevar la ropa al camarín del estudio donde, en momentos más, se iniciará la grabación de **"Polémica en el bar"**. Aprovechando la **"escapada"** de "Mingo", le preguntamos al actor Altavista sobre sus futuros proyectos: **"Volvemos a la radio, a partir del 2 de enero, en 'Belgrano Show' con González Rivero. ¡Si "Mingo" no fuera puro tango, no estaría con Gonzalito!..."**

DIANA MARIA Y PEPE PARADA, D

"Es un amigo, un gran compañero y esto puede ser el comienzo de muchas cosas". Con estas palabras "quiso" Diana María desmentir el rumor que circula sobre la reciente Luna de Miel, que **"protagonizara"** junto al conocido representante artístico Pepe Parada.

—¿Es verdad que Pepe te fue a buscar a Caracas?

—Sí, es verdad.

—¿Y que se casaron?

—Eso no es cierto. Somos buenos amigos, eso es todo.

—Como amigo, ¿en qué momento de tu vida llegó?

—Llegó en un momento en que yo me encuentro muy bien anímicamente y artísticamente. Pero no dejo de reconocer que estoy en presencia de una persona de calidad desconocida para mí, que logró transformar ese estado mío, de bueno a óptimo.

—¿Cómo es como compañero?

—Excelente. Alimenta mi espíritu y eso me hace muy feliz. Nuestras charlas son muy positivas porque te puedo asegurar que Pepe es un verdadero filósofo de la vida.

—¿Sos realmente feliz, a casi un año de aquella amarga experiencia? (Nos referíamos, obviamente, a su separación de Cacho Castaña).

—Tengo todo para ser feliz. Una hermosa familia, ya que mis padres siempre fueron y son grandes compañeros míos. Un hermano casado, que es ingeniero y muy buenos amigos, entre ellos, Pepe. En este momento tengo todo para ser feliz.

Cuando tratamos de entrevistar a Pepe Parada, lo encontramos a la salida del teatro "Astros", junto a Porcel, y "confesó" que:

—Somos amigos, formidables amigos. Sí, es verdad que la fui a buscar a Caracas, pero por motivos laborales.

—¿Sos su manager?

—No, no lo soy. Pero como somos amigos y yo le conseguí esos dos trabajos en la televisión de Caracas, fui un par de días para saber si las condiciones laborales estaban de acuerdo con lo tratado por mí.

—¿Cómo es Diana María según tu opinión?

—Es una gran mujer y una gran persona. Humanamente es una mujer con muchas cualidades. Y, sobre todo, demuestra ser una amiga con mayúsculas.

Diana María, la cantante que en este momento está llena de proyectos artísticos y con una amplia sonrisa en su rostro cuando habla de su **"gran amigo Pepe"**, está evidentemente pasando una feliz etapa en su vida y ella misma pronostica que el '81, será el año más brillante de su vida, **"en todo"**. Esta joven rubia y de aspecto frágil, que está a punto de debutar en una comedia musical que le exigirá una prueba de fuego como actriz, viene de otra prueba más difícil que le deparó la vida. Y está fue su sorpresiva separación del cantante Cacho Castaña, a tan sólo un año de concretar su matrimonio por civil y por iglesia.

Como todos recordarán, la pareja, luego de un breve noviazgo, concretó su romance en boda, a fines de setiembre de 1978. A poco de cumplir un año de casados, surgieron rumores sobre el nacimiento de una nueva pa-



El rostro de la cantante Diana María, ex de Cacho Castaña, vuelve a irradiar felicidad.



La mirada de Parada lo dic[...]

reja, formada por Cacho Ca[...] actriz) Mónica Gonzaga. Co[...] silencio al respecto y por s[...] pio tampoco quiso hacer d[...] de una inminente ruptura [...] longó hasta fines de dici[...] desbordada por el dolor y [...] claraciones para "ASI". Di[...] **decilusión es muy grande. [...] que elegí me hago esto. Se[...] me duele mucho porque en[...] mentido. Sólo él conoce la [...] él, pero la decepción que [...] mal".** Más adelante, expres[...] **Pero el que calla otorga y n[...] lizarme por los rumores...** [...]

Días después, Cacho Cas[...] trabajando en Mar del Pla[...] mores de su nueva pareja [...] **ellos no dejaban de aparece[...]** tiempo no tardó en confirm[...] **fragó pronto. Las razones [...] darlas. Este es un problema[...] Diana María.... Yo me sep[...]**



Cipe decidió quedarse definitivamente en el país. Ella dice que seguirá junto a su esposo.

CIPE LINCOVSKY RESP

Para confirmar insistentes rumores sobre una posible separación entre la actriz Cipe Lincovsky y su esposo, el pintor Oscar César Mara, "ASI" la visitó en su amplio y exquisito departamento **(decorado por ella misma)**, situado en el barrio de Once.

Cordial y con muestras de restarle importancia al tema, fue explícita ante cada pregunta.

—¿Cuántos años hace que comenzó tu matrimonio con Mara?

—Nueve años. ¿Te sorprende? Son muchos años, ¿verdad?

—Muchos, ¿y cómo es la relación de la pareja en este momento?

—Excelente. Nos llevamos muy bien. Siempre hemos estado juntos.

—¿Y en tus largas ausencias del país, siempre te acompañó?

—Cuando tuve que irme, nos fuimos juntos. El siguió pintando y presentándose en exposiciones de la misma manera que si viviéramos acá.

—¿Y si tuvieras que volver a viajar al extranjero el año próximo o el otro, él también iría?

—Sí, siempre lo hicimos. Nosotros nos entendemos muy bien, siempre digo que tenemos la misma "frecuencia". Los cuatro años que no estuve aquí, él estuvo conmigo.

—Parece que se te iluminara el rostro al hablar de él

—Es que lo quiero muchísimo. Nos complementamos muy bien en todo.

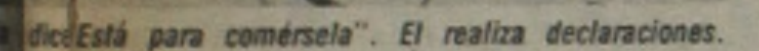
—¿Qué es el amor para vos?

—Lo más importante, y sostengo que todos los días debemos alimentarlo para que no lo devore la rutina.



"Quiero amarte aquí", título para "Mardel".

DA, DESPUES DE LA LUNA DE MIEL

Parada dice Está para comérsela". El realiza declaraciones.



En setiembre de 1978, Cacho y Diana se casaron; todo duró poco: "apareció" Mónica Gonzaga.



Diana hoy: "Esto puede ser el principio".

Caña y la modelo (y enseguida Co Castaña permaneciera en r sarte Diana María al principi- r diraciones, las espectativas ra re ambos cantantes se pro- iciere, cuando Diana María, y meses de silencio, hizo de- Din aquella oportunidad: **"Mi de. puedo creer que el hombre Seno cierto, lo que se comenta en ıgún momento él lo ha des- a vdad. Le deseo lo mejor para e oy viviendo me tiene muy** resentonces: **"El es mi marido. nae ha llamado para tranqui- Nae recibido ningún llamado"**. Casña, mientras se encontraba de donde procedían los ru- **iempre desmentidos aunque juntos a toda hora)** y que el dijo: **"Mi matrimonio nau- deste fracaso no vienen al caso que me incumbe solo a mí y a porque nuestro matrimonio fracasó. Mónica Gonzaga no destruyó mi hogar, yo ya tenía problemas con Diana cuando Mónica apareció. Y no me explico la insistencia de los medios periodísticos en crearme un romance con Mónica".**



"Pepe, un gran hombre".

El tiempo dio la razón a esa **"insistencia periodística"**. Y quizá lo mismo se reitere ahora con la relación entre Diana María y Pepe Parada. Pepe, por su parte, también viene de un matrimonio que no tuvo precisamente un final feliz, ya que luego de contraer enlace con la actriz Stella Maris Lanzani (**en noviembre de 1977**), se separó antes de cumplir el primer año de matrimonio. Sin embargo, un año después volvieron a **"noviar"** y la reconciliación (**que en un momento pareció ser la definitiva**) tuvo poca vida. Esto ocurría en marzo del año pasado, pero la pareja nuevamente volvió a separarse poco después y en la actualidad la ruptura es algo definitivo.

Como Cupido siempre se hace presente en los corazones solitarios, parece que encontró en Pepe Parada y en Diana María, a dos seres dispuestos a brindarse mutuamente, lo mejor de sus vidas, aunque ellos se empeñen por ahora, en manifestar más que una amistad.

En cuanto a la vida artística de Diana, este es, como ella misma lo expresara, un buen momento y augura que el próximo será mejor aún. Diana María llegó de Caracas hace 20 días, donde actuó en los programas televisivos "Fantástico" y "Viva la juventud" y en el local del Hotel Tamanaco. Desde el mes de abril del presente año, en que retomó su actividad artística luego del obligado intervalo de descanso por lo que le ocurrió, viajó no sólo a Venezuela, sino que también hizo presentaciones en Chile y en nuestra televisión local. En este momento acaba de retomar las clases de danzas junto a la coreógrafa Noemí Cohelo, porque se prepara para debutar en el teatro Maipo el próximo 7 de enero. La comedia musical que ofrecerá pertenece a Luis Aguilé, quien hará de galán, como novio de Diana María. El resto del elenco está formado por Jovita Luna y Estella Molly. Allí cantará, bailará y debutará como actriz. Para el próximo mes de abril viajará a París donde montará un espectáculo en el Olimpia, el mismo día que se presenta Jairo. Para mayo próximo grabará en Estados Unidos su primer larga duración, ya que tiene varios simples grabados con temas suyos y de otros autores. Diana María, expresó que llegó el momento en que tiene que comenzar a grabar y piensa incluir algunos suyos, ya que cuenta con más de cien temas propios, aunque masivamente son desconocidos.

Pero lo importante es que el '81 se viene con abundantes confites, según se puede ir palpitando.

ESPONDE: "NO ME SEPARO... POR AHORA"

—Hubo rumores sobre una segura separación de tu pareja, ¿qué podés decir al respecto? Un poco más seria, aunque moviendo negativamente la cabeza respondió:

—Supongo que entre nosotros existen los mismos problemas que hay en todo matrimonio. Pero son problemas que se van superando. No es verdad que me separo, ...por ahora. Estoy en una etapa muy feliz de mi vida artística, sentimental y de familia.

Como se recordará, Cipe Lincovsky tiene una hija de su primer matrimonio con Meme Vigo, cuyo nombre es Paloma. Tiene 22 años y es estudiante de medicina. Sobre su hija, recordó que en su larga ausencia Paloma realizó varios viajes para que pudieran verse.

—Realmente me siento muy bien en este momento con el cariño de todos los que quiero.

—¿Cómo resumirías el balance de este año en Argentina?

—Como muy positivo. Volví después de cuatro años de ausencia en diciembre del '79 para hacer "Filomena Marturano". Para mí resultó un gran éxito personal y de público, porque los que fueron a verme me demostraron su sentir por mí. La crítica fue excelente. Estuve cinco meses en cartel. Ya sé que algunos están dos meses y otros doce, pero éste fue un año muy difícil para todos, duro y con muchos desajustes. Pero lo más importante es el apoyo moral que toda actriz necesita. Que te aplaudan de pie, que te pidan que te quedes, que te digan "vos sos nuestra", son cosas más que importantes. Volví porque tenía necesidad de volcar mis nuevas experiencias, todo lo que adquirí en estos años. Luego me presenté ofreciendo 10 recitales, los mismos que di en Madrid, donde gané el premio a la mejor actriz extranjera en el '76 y en el Festival de las Naciones en Caracas.

—¿Actoralmente cómo te sentís?

—En el mejor momento. Estoy muy segura de que tengo más habilidad, que hoy haría en el escenario cosas de las que antes no era capaz, que no tengo dudas de mi capacidad. No hace mucho realicé un seminario con Augusto Fernández (cuando nos visitó) sobre memoria auditiva y sensorial entre otros temas y él siempre nos decía que nuestra mente es como una alcancía y cuando el actor necesita de determinado elemento para su espectáculo, toma de esa alcancía lo que necesita. Yo me encuentro en este momento con esa alcancía llena.

Cipe Lincovsky se encuentra en este momento abocada a varias tareas. Una de ellas es la de viajar a España, para el próximo 1º de diciembre, para deshacerse de la casa que allá alquila. Los objetos más pequeños vendrán con ella a su regreso antes de las fiestas. Otra tarea es la de preparar su presentación durante enero y febrero en Mar del Plata, con el recital que se titulará "Quiero amarte aquí", nombre de un tango que Eladia Blázquez escribió para ella. Para la próxima temporada oficial en Buenos Aires, presentará "Isadora", con los mismos técnicos y el mismo despliegue visual con que lo presentó en Europa. "Isadora" es una obra unipersonal, que muestra ocho personajes. Y también para el '81, está en tratativas para protagonizar una obra teatral,



Cipe con su marido, Oscar César Mara, y su hija, Paloma: una vez que se los ve juntos.

HIJOS DE SELLERS DICEN: "PETER, NO TE QUEREMOS"

LONDRES (Especial para "ASI").— Ya no existe ningún tipo de dudas acerca de que Peter Sellers es tan noticia después de muerto, como cuando en la plenitud de su vida y de su carrera cinematográfica se había convertido en uno de los mejores actores del mundo. Pero, más allá de su vigencia, tal vez no haya encontrado aún sosiego en su tumba. ¿Por qué? Por algo tan viejo como el mundo, pero que se renueva cada vez que algún potentado decide **"dejar este valle de lágrimas"** y sus sucesores pretenden para sí la mejor tajada de la fabulosa herencia que dejó el intérprete de "Desde el jardín" y entonces aparecen las polémicas e incluso los agravios a la memoria del causante.

En este caso, los protagonistas de la anéctoda, son los tres hijos del actor británico, Michael (26 años), Sarah (22) y Victoria (15), frutos del primer matrimonio de Peter con la actriz Anne Hayes, de quien se divorció en 1967. Los muchachos no están para nada conformes con que la principal heredera sea la cuarta esposa de su padre, la muy joven Lynne Frederic y por eso han impugnado el testamento. No contentos con la mera acción judicial y en un claro intento por llevar muchos dólares y libras para sus bolsillos, los **"afligidos hijos"** están dispuestos a publicar un libro, que llevará por título **"Peter Sellers, no te queremos"**.



Aparecerá un libro en su contra. Insólito.

La fortuna del desaparecido actor, entre propiedades, acciones y obras de arte, está calculada en más de once millones de dólares. En el testamento, Sellers dejaba a cada hijo solo dos mil dólares, más un legado de doscientos mil dólares para la pequeña Victoria. Pero ella recién podrá disfrutar de esta **"extra"** cuando cumpla veintiún años. Lynne Frederic, la viuda de Peter Sellers, a los veintiséis años se ha encontrado con una verdadera fortuna. A pesar de sus declamatorias manifestaciones sobre el dolor que le causó la muerte de su esposo, es ahora llamada en Hollywood como **"la viuda alegre"**, pues apenas a dos meses del fallecimiento de Peter, ella ya encontró varias veces consuelo con otros pretendientes. Sin embargo, a la hora de defender sus derechos, deja de lado los nuevos amores y asegura:

—Peter ya entregó a cada una de sus tres anteriores esposas lo que dispusieron los jueces tras el divorcio. A su hijo mayor Michael, y a Sarah, les dio a cada uno cuando cumplieron veintiún años, la cantidad de veinte mil libras esterlinas. Con este dinero Michael montó un comercio de muebles, mientras que Sarah puso una fábrica de muñecas, en Islington, cerca de Londres. Además, siempre los ayudó. Era común que habitualmente les enviara dinero. Peter quería mucho a sus hijos.

Pero, ¿por qué Peter Sellers dejó su fortuna a Lynne? El aseguró alguna vez que **"ella es una fuente de juventud y de bondad. Al lado de Lynne me siento un ser afortunado"**. Esas razones parecen más que suficientes...

Sin embargo, no todo fueron rosas en la relación de Peter con su joven esposa. A mediados de mayo de 1979, cuando Sellers acababa de filmar "Desde el jardín", anunció que iba a divorciarse de Lynne Frederic... Ante tal situación todo el mundo del cine se puso en guardia para detectar las causas de la posible ruptura. Lynne llegó a expresar: **"Una vez que finalizó su película, ('Desde el jardín'), Peter entró en un terrible período depresivo. Ya nada parecía interesarle... Por eso quería alejarse de mí..."**

Las intenciones del actor no pudieron concretarse. Un mes después de formulado su anuncio, sufrió un nuevo empeoramiento de su salud y esto salvó su matrimonio... En aquella oportunidad, Lynne dio otra explicación sobre su posible separación. Dijo entonces: **"La causa de nuestra crisis matrimonial fue una disputa sobre el lugar donde debíamos residir. Peter prefería vivir en Londres, mientras que yo quería que nos radicáramos en Hollywood"**.

Aguzados buceadores del alma de la farándula norteamericana, al fin, encontraron la clave motora de la decisión de Peter Sellers. La verdadera causa fue que Lynne se había enamorado como una colegiala de John Travolta, con quien se estuvo viendo durante dos semanas a espaldas de su marido. Enterado, Peter Sellers, estuvo dispuesto a divorciarse rápidamente...

La historia sentimental del gran cómico inglés es muy curiosa. A partir de los cuarenta años comenzó a sufrir lo que él llamaba **"el vértigo del amor"**. De esta forma se enamoró perdidamente de Sofía Loren, cosa que le valió el divorcio de su esposa Anne Hayes. Su segunda experiencia matrimonial fue con Miranda Quarry, de quien se separó muy pronto. Luego vino la sueca Britt Ekland **(su tercera esposa)**, después su sonado romance con la princesa Margarita. Posteriormente se **"enredó"** con una modelo profesional, de quien tuvo una hija extramatrimonial y, finalmente, en 1975 apareció Lynne.



Peter Sellers en "Desde el jardín", una de sus últimas creaciones.



El actor con su última esposa, la única heredera de la fortuna.



La actriz dice que los productores de la película están contentos.

BENEDETTO

El Filme "Rosa... de Lejos" Apenas se

"¿Quién dijo que 'Rosa de lejos' fue unfracaso?". Altiva, con cierto gesto de desdén, Leonor Benedetto, una de las dueñas del rating en este ya casi agonizante 1980, respondió al cronista cuando éste la interrogó sobre las causas de la poca repercusión que tuvo la versión fílmica de la exitosa telenovela... Indudablemente cuando se elige como respuesta un interrogante, la idea de evasión o de polémica están siempre presentes. De allí que se estuviera al inicio de un contrapunto entre actriz y periodista, donde ella reiteró una vez más las prevenciones que mantiene contra este medio y al mismo tiempo significara el encuentro, tras tres fallidos intentos de lograr abordarla **(fueron tres citas a las que ella no concurrió)** sencillamente porque **"a pesar de que deseaba hablar, otros compromisos me lo impidieron..."**. Superados los obstáculos, se pudo reiterar una vez más el aire distante y casi displicente, con amplia mayoría de perfiles, que adopta Leonor cuando habla para la prensa. Es como si una cámara de TV la estuviera siempre enfocando. Es la obsesión por lograr el ángulo que más la favorezca... Es el adoptar la pose de la estrella, aunque la desmienta constantemente con las palabras...

Alguien la definió como la Rita Hayworth de Argentina, pero ella se esmera porque la asocien con Greta Garbo... Agresiva, contundente, firme en sus actitudes, tampoco desdeñó criticar a Mirtha Legrand y demitificar a Graciela Borges, al mismo tiempo que se mostró dolida porque la escena de desnudo que jugó en el filme fue finalmente eliminada de la versión que se vio en los cines **(caso contrario, hubiera sido calificado como prohibido para menores de dieciocho años)**. Gerardo Romano, esposo de Leonor, se mantuvo alejado del reportaje. Incluso adoptó una actitud insólita en él: no pidió al cronista que le dejara una versión manuscrita y firmada de las declaraciones tomadas a su esposa.



Trabajó en otras ocasiones con Bebán. Lo hará de nuevo en Mardel.


"El filme anda bien en el interior", afirma.


Leonor se compenetró con el tema y lo agotó. También habla de sus expectativas veraniegas.


Nunca se da por vencida, ni aun vencida...

ANALIZA EL FRACASO DE "ROSA"

Mantuvo dos Semanas en Cartel en los Cines Capitalinos. Leonor (Protagonista También del Exito Televisivo) Aborda el Tema

La Benedetto, con cierta vehemencia, siguió puntualizando su parecer respecto del último filme que la tuvo como protagonista:

—"Rosa... de lejos" en cine no ha fracasado. En todo caso anduvo mejor en el interior que en Buenos Aires... Siete mil espectadores un sábado en Mendoza es una cifra significativa. por otra parte, no podemos seguir pensando que somos el "ombligo del mundo" y que Buenos Aires representa a toda la República... Incluso, en la Capital Federal anduvo medianamente bien, un hecho similar ocurrió en los barrios suburbanos... Es decir, que se respondió a la índole de la película. Hace alrededor de veinte días, estuve en Mendoza y casi no podía caminar por las calles por el afecto popular... En Buenos Aires también siento que el público me quiere. Por eso no puedo decir que me siento fracasada aquí y exitosa allá...

—Más allá de sus percepciones, lo concreto es que el filme duró dos semanas en los cines de estreno de Buenos Aires, y la afluencia de público en la segunda semana casi fue nula. ¿Cuáles fueron las razones?

—Eso no me lo preguntes a mí. Yo hago todo lo humanamente posible para que vaya bien. Si después ocurre lo contrario, eso es otra cosa. Estoy convencida de que "Rosa... de lejos" es una excelente película, a pesar de las contradictorias críticas que he visto publicadas. Según algunas era mala, y de acuerdo con otras era demasiado buena por la índole del tema que trataba. Te repito: a mí la película me gusta. Me satisface el trabajo que hizo María Herminia Avellaneda y lo que hicieron mis compañeros. No olvidemos que es una historia extractada de un teleteatro. Esto es una categoría diferente. A partir de ese análisis, te digo que me hubiese gustado que la película hubiera "matado" en todas partes. No fue así, bueno, hay que aceptarlo. Sin embargo quiero referirte algo: el productor esta muy contento, porque está ganando dinero con "Rosa...", y eso era lo que buscaba... Creo que en el interior se han logrado verdaderos records de recaudaciones. Hubiera preferido que en Buenos Aires se repitiese pero no me hace perder el sueño... Además, estoy convencida de que yo no estoy en juego, más allá del éxito o la poca repercusión de una película...

—¿Qué sucedió con el desnudo que filmaste y luego fue eliminado de la versión exhibida en los cines?

—En esto no tiene nada que ver la censura. Quien cortó la escena fue el productor, de esa manera la película fue calificada "prohibida para menores de catorce años". Quiero reiterarte que ni la directora ni yo tuvimos nada que ver con el corte. El productor pensaba en su negocio condicionado por la censura. Aunque me dolió que lo hiciera, no puedo reprochárselo. Había mucho dinero en juego y había que tomar todas las precauciones para optimizar las ganancias...

—¿no te molestó desnudarte?

—Yo adapto mis decisiones dependiendo exclusivamente de la confianza que tenga al director... Ese desnudo era totalmente lógico y la escena era realmente bellísima. Lo hice frente a Pablo Alarcón y es verdad que me dolió profundamente que la "cortaran"... Lo sentí como una mutilación, lo viví espantosamente... No me gustó nada... Lo considero una forma ambigua de la mentira, de igual forma que cuando vos me preguntaste por qué fracasó "Rosa..."

—Los números cantan, en los barrios no fue a verla nadie y apenas se sostuvo dos semanas en el centro.

—Pero la República Argentina no termina en la Avenida General Paz, y por eso te vuelvo a repetir que en el interior es un éxito formidable. Además ¿como se mensura un éxito? Por ejemplo, se dijo que "El infierno tan temido" (el último filme de Graciela Borges) fue exitosa porque en la Capital Federal marchó muy bien, pero no dijeron que en el interior no la fue a ver nadie. Todos sabemos, y no quiero seguir dando nombres, que hay filmes que funcionan en Buenos Aires y que en las provincias no los ve nadie... Perdoname que insista, nuestro productor trajo cifras de Salta y de Bahía Blanca entre otras, y allí "Rosa..." verdaderamente mata. Por eso seamos realistas. No me hables de fracaso... Porque si queremos engañarnos a nosotros mismos aunque nos tapemos los ojos y veamos únicamente lo que queremos ver, la realidad (más allá de nuestros deseos) va a mostrarnos que estamos equivocados. Ho hay que manejarse con prejuicios. Si yo actuara con esos preconceptos, no tendría que haberte recibido. Vos representás a un medio donde "siempre" me dan. Pero acepté dialogar con vos. Es cierto que te hice volver varias veces, pero no fue con la intención de incomodarte sino porque me era imposible conversar tranquila con vos... A mí me interesa quien habla bien o mal y acepto todas las opiniones...

—Hablando de opiniones, ¿qué reflexión te merecen las constantes alusiones que hace Mirtha Legrand a su programa?

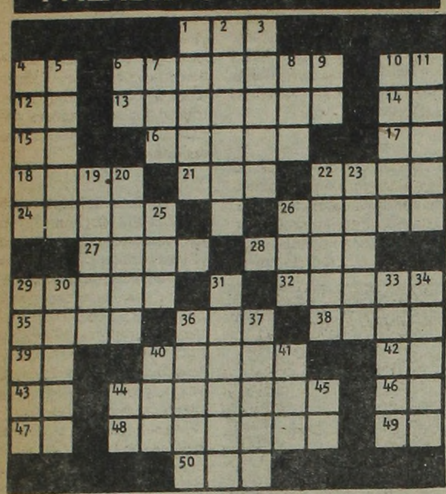
—Nunca pude ver los "almuerzos" de Mirtha, porque a esa hora estoy grabando, pero me llegan continuamente comentarios al respectó. Debe estar influida por quienes hablan del fracaso de Mirtha. Sin embargo creo que este año ha sido uno de los más exitosos para los "almuerzos". Creo que tuvo un rating parecido al del año pasado, e incluso consiguió superarnos a nosotros dos o tres días en el año. Para ella es un triunfo enorme, teniendo en cuenta que debe competir con un teleteatro de éxito. Si eso no lo ve Mirtha, es porque no lo sabe ver.

El futuro de Leonor Benedetto esta en Mar del Plata, allí, junto a Rodolfo Bebán, protagonizará "Blas". El ya maduro actor la prefirió a los "galanes" de quienes se rodeaba en años anteriores.


Con Juan Carlos Dual en "Rosa... de lejos" por televisión, un teleteatro de éxito.


En 1978, Leonor tuvo "mala suerte" con "Leonor vs. Benedetto", un espectáculo donde se desnudaba. "El público dijo "no".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

.1) Tren rápido español. 4) Símbolo de la plata. 6) Surco. 10) Y, en francés. 12) Símbolo del galio. 13) Que está encima de otra cosa (pl.). 14) Sur América (Abrev.). 15) Prefijo privativo. 16) Piedra plana (pl.). 17) Lengua provenzal. 18) Especie de gaita india. 21) A nivel. 22) Representación geográfica. 24) Demente. 26) Fenómeno físico que eleva la temperatura. 27) Daño leve que tienen algunas cosas. 28) Apetito. 29) Rey de Tebas. 32) Salir del vientre materno. 35) Asiento de una columna. 36) Hogar. 38) Desgarrado, 39) Prefijo negativo. 40) Tirar. 42) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 43) Símbolo del neón. 44) Rocadero de la rueca. 46) Preposición. 47) Pronombre. 48) Cuarto estómago de los rumiantes. 49) Terminación verbal. 50) Pronombre personal.

VERTICAL

1) Miedo. 2) Adquirir seso. 3) Especie de culebra africana (pl.). 4) Dícese de las plantas sin estambres ni pistilos. 5) Conseguir beneficio. 6) Carta de la baraja. 7) Taza redonda sin asa. 8) Pronombre personal. 9) Símbolo del arsénico. 10) Fabulista griego. 11) Señalar. 19) Rio del Perú. 20) Ración que se da a la tropa en marcha. 22) Brotar un líquido. 23) Harapo. 25) Repetición de un sonido. 26) Perro. 29) Arbol de la familia de las ebenáceas. 30) Dinamarqués. 31) Lecho de desposados. 33) Cicuta menor. 34) Parte móvil en motor. 36) Brazuelo del cerdo. 37) Bahías. 40) Patriarca célebre por su piedad (Biblia). 41) Chacó. 44) Divinidad egipcia. 45) Voz repetida para arrullar al niño.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

SERGIO DENIS SE VA PARA ARRIBA ● APARECIO UNA NUEVA NOVIA DE SANDRO ● GODOY-SOLDAN: SIGUEN LOS ROCES ● SE ABRE UNA SALA TEATRAL ● 'PATA' VILLANUEVA SE SIGUE CREANDO ENEMISTADES ● CAMBIARON A CIPE POR TU-SAM ● HENNY TRAYLES SIGUE SU PEREGRINAJE ● HOMENAJE A SALCEDO ● "EL CLUB" TUVO QUE CERRAR SUS PUERTAS ● MIGUEL DE MOLINA "SE PASA" CON LOS REGALOS ● ¿UNA NUEVA GUERRA DE VEDETTES? ● UNA PERIODISTA "ANIMA" A VIEJO COMICO ● LIBERTAD LAMARQUE "CUMPLE"

Las cosas parece que le marchan de maravillas a Sergio Denis, el ahora sexy. El muchacho, tras muchos años de transitar el mundo de la canción se ha encontrado con su verdadero estilo interpretativo y, al fin, los resultados satisfactorios se están dando. El público que tardó en aceptarlo, ahora le



responde masivamente. No fue gratuito entonces el homenaje que le brindara la semana última, el sello grabador que lo tiene contratado como reconocimiento por haber logrado un "Disco de Oro", por las ventas obtenidas de su último larga duración.

* * *

Dentro de muy poco tiempo la zona de Plaza Miserere contará con un nuevo complejo teatral, el que de alguna manera suplirá la desaparición del "Eckos". Se denominará "Acto Uno" y estará instalado en la calle General Urquiza 124. El complejo constará de dos salas, una de ellas para espectáculos tipo "Cafe-Concert", mientras que la restante será apta para trabajos de mayor envergadura. Además tendrá varias salas de ensayo y una sala condicionada especialmente para la realización de exposiciones plásticas... Está prevista la inauguración del nuevo complejo teatral para mayo de 1981, estando decidido que será representada "La vida es sueño", como un homenaje al cumplirse el tricentenario del fallecimiento de su autor, el insigne poeta español Calderón de la Barca.

* * *

No son nada cordiales las relaciones entre la vedette Adriana Aguirre y el matrimonio "Pata" Villanueva-Alberto Tarantini, luego de que participaran, junto con Silvia Pérez, en un programa periodístico del canal de Gelly y Obes. El matrimonio se mostró muy agresivo para con los representantes de los medios de comunicación, adoptando por momentos, actitudes de real soberbia. Llegaron a calificar con términos muy duros a los escribas e incluso pretendieron hacer creer a los televidentes que **"no me interesan las notas"**, **"yo llegué gracias a mi esfuerzo"**, **"ningún periodista me dio de comer"** y cosas por el estilo, con el objeto de minimizar la importancia de los medios de comunicación social en las carreras de artistas y deportistas... Adriana Aguirre, quien se mostró muy agradecida para con la prensa, hizo una serie de disquisiciones sobre la conveniencia de no tratar en los reportajes, temas referidos a la intimidad para evitar ser **"manoseados"**... Tarantini la interrumpió con un alud... vión no muy feliz y la respuesta de la platinada vedette fue contundente. A partir de dicho momento la distancia fue el mejor remedio para los desencuentros de la vedette y el controvertido matrimonio.

* * *

Apagados los ecos del Festival de la OTI y más allá de los merecimientos o desméritos del tema que logró su consagración, vale la pena formular una serie de disquisiciones sobre la valía de este certamen. ¿Cuál es la utilidad real de tamaño Festival?. ¿De qué manera las canciones de las diferentes regiones iberoamericanas son promocionadas? ¿Qué sentido tiene la representación por países? ¿Cuáles son los méritos de las canciones festivaleras?... Si analizamos fríamente lo visto y escuchado en la última emisión y salvando la buena televisación, debemos reconocer que este encuentro de las canciones de América no sirve para nada... Decimos esto porque ¿cuál es la sustancial diferencia que separa a la canción ganadora de las que no lo fueron...? Objetivamente ninguna diferencia... Todas fueron chatas, sin vuelo y dentro del mismo tono de una mediocridad apabullante... Perú, Argentina, Chile, Estados Unidos y todos los demás participantes presentaron obras que no significaban nada... Sin ningún problema el tema que representó a Uruguay lo podría haber hecho Bolivia, sin que nadie se diera cuenta... Las divisiones geográficas no se tradujeron en la letra y la música de las canciones... Alguien dijo —explicando este fenómeno— que todos son temas internacionales. ¿No habrá llegado el tiempo de recordar aquello de "Pinta tu aldea y serás universal...?"

* * *

El accidentado homenaje a Berta Singerman que la Comunidad Israelita de Buenos Aires organizó hace dos semanas y que fuera suspendido por exceso de público, se concretará finalmente mañana, en el Teatro Nacional a las 21.30. Las entradas se repartirán en la sede de



AMIA, Pasteur 633, mañana en el horario de 9 a 14. Son totalmente gratuitas. Comprometieron su presencia Antonio Carrizo, Jorge Salcedo, Susy Kent, Marcos Zúcker, Osvaldo Miranda, Malvina Pastorino y Amelia Bence, entre otros.

* * *

Cipe Lincovsky vio rotas sus esperanzas de laborar en Mar del Plata. La singular intérprete tenía ofrecida la sala de "Magoya". Ella pidió "cuarenta y ocho horas, para contestar". Transcurridos dos días, doña Cipe se topó con la sorpresa. Cuando estaba dispuesta a "dar el sí", recibió la noticia que la noqueó: la sala había sido arrendada por 'Tu-Sam'. Los empresarios no dieron a conocer las razones de su cambio de opinión. Tal vez la figura del mago y quiromante **"sea más taquillera"** que la protagonista de "Filomena Marturano". La Lincovsky, según sus allegados, habría comentado la decisión empresaria con estas palabras, más o menos: **"Al elegir a "Tu-Sam" seguramente se adoptó un criterio cultural y artístico de gran nivel. Y por supuesto, con mayores posibilidades económicas que la siempre riesgosa aventura que significa intentar el teatro serio"**.

* * *

"Cómo ser una buena madre", se ha convertido en una procesión para sus dos protagonistas. Ahora, Henny Trayles y su esposo Ricardo Talesnik se apostaron desde el viernes en el teatro "Buenos Aires", donde hace unos meses Talesnik debió interrumpir sus actuaciones por decisión de la censura. Posteriormente el matrimonio estuvo en "La cebolla" y ésta cerró... Ahora, esperan quedarse por un tiempo en la esquina de Corrientes y Rodríguez Peña, repitiendo este sabio consejo: **"Para tener un hijo de una no hay más remedio que casarse con un hombre, pero todo sea por llegar a ser una buena madre..."**

* * *

Jorge Salcedo está viviendo realmente el momento de su reencuentro con el mundo de la farándula. Ya alejados definitivamente los fantasmas que aquejaban su salud, distanciado de todos aquellos que pretendieron promocionarse durante el período de su enfermedad, ahora se dispone a reconquistar Mar del Plata, desde un escenario teatral. Pero lo que dio el espaldarazo definitivo para su recuperación espiritual, fue el homenaje que le brindaron días pasados en un **"carrito"** de la avenida Costanera. Entre los contertulios que dijeron presente para estrechar la diestra del recio galán se encontraban: Elcira Olivera Garcés y Abel Santa Cruz; Teresa Blasco, Zulma Faiad **(notablemente más delgada)**, Alberto de Mendoza, Elsa Daniel **(la que está un poco gordita)**, Cristina Madelaire, Lucas Demare, Hugo Fregonese, María Aurelia Bisutti, Duilio Marzio y por



TV PROGRAMA TV

Hora	Canal	Programa
10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA
	11	LA SANTA MISA
11	7	RECREO DEL DOMINGO
	11	PANORAMA ARGENTINO
	13	FESTIVAL DE CLASICOS FAMILIARES
11.30	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	HECHIZADA
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	TANGO... Y PUNTO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	11	TENIS POR TV
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	A TODO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO "ME GUSTA ESA CHICA" "EL PICNIC DE LOS CAMPANELLI" "RITMO NUEVO Y VIEJA OLA"
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE
16	2	LOS CAMIONEROS
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
	7	CINE "EL HOMBRE DEL AÑO"
18	2	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
19	2	TELEMATCH
	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	9	TEATRO DE HUMOR "VIEJO VERDE"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	EL MAGO
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
22	2	LOVE STORY
	7	DALLAS
	9	EL CAPITAN PARIS
	11	LUCAS TANNER
22.30	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DIALOGO POLITICO
	9	CINE DELDOMINGO "CUANDO MUEREN LAS LEYENDAS"
	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	PETROCELLI
23.30	7	RELACIONES
	13	EL GRAN EVENTO
24	2	EL VEREDICTO
	11	TRASNOCHE GRUNDIG "HEREDARAS EL VIENTO"
0.30	7	ATC DEPORTIVO
	13	COMO PERRO Y GATO
1.45	11	RICHARD DIAMOND



teléfono saludó al homenajeado Daniel Tinayre quien excusó a su esposa Mirtha Legrand por **"no poder estar presente en tan linda fiesta"**.

* * *

La vida sentimental de Sandro continúa sumida en el misterio. Pero al mismo tiempo, las presuntas novias del cantante se multiplican por todos lados. Un hecho singular ocurrió el viernes en nuestra redacción. Pasadas las 19 uno de los teléfonos sonó insistentemente. Concretada la comunicación, del otro lado de la línea una voz femenina dijo: **"Soy la verdadera novia de Sandro. Todo lo que se dice sobre esa Julia son mentiras.**



Por el momento no puedo darme a conocer, pues pronto voy a ser sometida a una operación quirúrgica. Sin embargo puedo adelantarles que soy de cutis blanco, tengo ojos pardos y gordita. Nos conocimos con Roberto (Sánchez) el 30 de marzo de 1972 y desde entonces soy su luz, su mano y su firmeza. Pronto vamos a casarnos. La ceremonia se cumplirá seguramente en la iglesia de San Jorge, o en su defecto en la dedicada a la Virgen de Luján... Si ustedes siguen sin creerme, puedo aportarles otro dato: viviremos en pleno centro, ya tenemos comprado un departamento en la Avenida Callao. Recién en enero podré darme a conocer y ustedes tendrán la primicia..." Hasta aquí la transcripción textual del insólito y anónimo llamado. Por lo visto, Sandro sigue siendo objeto de los delirios amorosos de muchas mujeres. El tiempo será quien de respuesta a las afirmaciones formuladas por esta pretendiente... ¿Habrá que esperar a enero?

* * *

Muy ansiosa se muestra Naanim Timoyko ante su próximo debut como **"primera vedette"** en el Teatro Astros... La chica que surgiera de un concurso en el que fue elegida reina Graciela Alfano, asegura que **"en muy poco tiempo me convertiré en la mejor vedette de la Argentina"**. Cuando alguno le pregunta cuáles son sus carencias por el momento, para no alcanzar el liderazgo, replica lacónicamente: **"Debo pasar todavía muchas noches sobre el escenario. Pero eso es práctica, creo que las condiciones las tengo y de sobra. De otra manera nunca me habrían elegido para estar compartiendo con cómicos como Osvaldo Pacheco, Don Pelele y Tristán"**. Por las dudas, de Graciela Buttaro, quien también cumplirá papeles estelares, doña Naanim no dijo nada... ¿Habrá nacido una nueva rivalidad entre noveles vedettes?

* * *

Sigue la enemistad entre Lionel Godoy y Silvio Soldán? Todo parece indicar que se mantiene en un plano irreductible. Los otros días estaba anunciada la presentación de Virginia Luque **(esposa de Godoy)** en el programa tanguero que anima Soldán por Canal 9. En un momento de la emisión don Silvio explicó: **"La señora Virginia Luque no va a actuar en el programa. Ella nos comunicó por teléfono su imposibilidad de concurrir por sufrir algunos inconvenientes"**. Al día siguiente, en

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿A quién pertenece el tango "La canción de Buenos Aires"?
2 ¿Cómo se llama el cantor de la orquesta de José Basso?
3 ¿Quién dirigió la película "Monsieur Verdoux"?
4 ¿Cuál es la nacionalidad del actor Rod Taylor?
5 ¿Con quién integró un dúo famoso el cantante Carlos Dante?
6 ¿Quién bautizó a Aníbal Troilo el "Bandoneón mayor de Buenos Aires"?
7 ¿Quiénes protagonizaron la película "Los buenos y los malos"?
8 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Roberto Rufino?
9 ¿En qué espectáculo debutó Blanquita Amaro en el teatro Casino?
10 ¿Qué edad tiene actualmente el actor de "Marcelino, pan y vino"?

el ciclo radial matutino de Lionel Godoy, éste respondió a llamados telefónicos, que preguntaban sobre la salud de Virginia. Con énfasis señaló el locutor que **"la señora Virginia Luque estuvo en el Canal desde las 19 a las 21 y no pudo concretarse su participación porque no concurrieron los músicos"**. Después, hizo una serie de consideraciones, entre las que incluyó su oposición a la participación de su esposa en "Grandes Valores..." ¿Hay tormenta en el tango?

* * *

Don Miguel de Molina, el ya legendario "cantaor" y bailarín que se hiciera ultrafamoso en la década del cincuenta, por lo espectacular de sus blusones y la singular calidad de sus canciones, está muy desprendido... Don Miguel regaló para que sea subastado mañana en el teatro Presidente Alvear **(con destino al Movimiento Argentino de Protección al Animal)**, uno de sus famosos



anillos. Otra de sus joyas se la obsequió a Beba Bidart, quien se muestra chocha con el presente. Para demostrar su entusiasmo y agradecimiento a Miguel de Molina, la Bidart luce todas las noches, en su boliche de San Telmo, en el anular de su mano derecha la espectacular piedra que pertenecía al **"cantaor"**.

* * *

Los amantes del ballet se encuentran de parabienes. En los próximos días **(está anunciado para el 4 de diciembre)** arribará a Buenos Aires el coreógrafo y danzarín francés de origen rumano, Gigi Gheorghe Caciuleanu, quien actuará en un teatro municipal de la avenida Corrientes. Se presentará al frente del Teatro Coreográfico de Rennes y será acompañado por la bailarina Rixandra Racovitza. Están previstas también por lo menos una actuación en la sala del Teatro Colón y otra en un estadio deportivo ubicado en la zona del bajo.

* * *

Una conocida periodista del medio de los espectáculos está viviendo un tormentoso romance con un cómico —que supo tener una época de notorio esplendor— ahora venido a menos. La escriba —que es casada y tiene una hija— conoció a su actual simpatía en un boliche de la zona de Retiro. Fue conocerse y "flecharse"... El asegura que con esta nueva relación se siente realmente entusiasmado y será **"el motivo para que vuelva nuevamente a los planos estelares"**.

* * *

Mañana cumple años tal vez el mayor nombre viviente del espectáculo nacional. Dueña de un magnetismo que la hizo ídolo indiscutida desde el sur del río Bravo



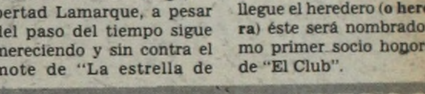
hasta la Tierra del Fuego, Libertad Lamarque, a pesar del paso del tiempo sigue mereciendo y sin contra el mote de "La estrella de América". Por eso, desde todos los confines del continente, mañana, 24 de noviembre, se levantarán silenciosamente miles y miles de copas, para que en un silencioso brindis imaginario, todos sus admiradores digan al unísono: **"Felicidades Libertad"**.

* * *

La cigüeña fue la que cerró "El Club". Muchos fueron los comentarios que produjo el levantamiento de la obra que había adquirido popularidad, por ser interpretada por mujeres, pero representando a hombres. El motivo fue impensado en el momento en que comenzaron los ensayos, pero al contrario de otras oportunidades, cuando se conoció produjo la alegría de todos quienes participaban en la producción. El público había dicho sí, pero la cigüeña decidió volar desde París y entonces Amelita Baltar, por razones de **"tiempo de embarazo"**, ya debió dejar los pantalones para mejor oportunidad... Todos aseguran que cuando llegue el heredero **(o heredera)** éste será nombrado como primer socio honorario de "El Club".

RESPUESTAS

1 Azucena Maizani
2 Carlos Rossi
3 Charles Chaplin
4 Australiano
5 Pedro Noda
6 Julián Centeya
7 Robert Mitchum y George Kennedy
8 6 de enero de 1922
9 "Malena luce sus pistolas"
10 32 años





por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán gran vigor físico, vivirán larga vida y ocuparán lugares de privilegio en la sociedad; desde pequeños se destacarán por su inteligencia y su voluntad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas felices junto con los suyos; en el año que sigue darán un gran paso adelante, tanto económica como sentimentalmente; superarán prueba familiar.

ARIES: Llamada o carta les preocupará; para viajar gran día; para el trabajo y los asuntos de la casa muy bueno; regular para la salud; hagan más vida natural

TAURO: En casa alegrías; en la calle cuidado; en sus labores progresos; día para recibir dinero; recuerden el 7; cuiden la salud; para el amor se presenta complicado; regalo.

GEMINIS: Día para el amor y los asuntos de dinero; para la casa también es bueno; para el trabajo ideal; para viajar regular; cuidado esta noche; recibirán regalo seguro.

CANCER: Muy buen día para el amor y el trabajo; ideal para la casa y para reconciliarse con seres queridos; para la salud un poco flojo; es bueno para cobrar, invertir, firmar.

LEO: No malgasten sus energías; menos nervios y más fe; todo se arreglará hoy; en dinero novedades; en amor puede irles muy bien; salud sin problemas.

VIRGO: Hagan más vida natural y un poco de ejercicio; recuerden el número 6; dinero no faltará; un gran amor; en familia reunión y alegrías pronto

LIBRA: Un susto por nada; eviten la velocidad si conducen; gran día para los enamorados; para el dinero y el juego es un poco flojo; en casa felicidad; llamada o carta buena.

ESCORPIO: Saldrá lo que esperan muy pronto; buena salud; éxitos en la profesión; en dinero novedades; número clave el 5

SAGITARIO: Buenos días se acercan para ustedes; hoy les será muy favorable para viajes, cambios o mudanzas; para el dinero regular; buena salud; gran amor.

CAPRICORNIO: Dudas se aclaran; disgusto con amigos o parientes; amor en baja; cuiden el carácter; buena salud; por dinero no se aflijan; no jueguen; llamada o carta.

ACUARIO: Día ideal para los viajes, los cambios y la salud; cobrarán vieja deuda; inviertan y firmen con fe; en casa novedades buenas; en el amor cambios radicales

PISCIS: No se preocupen por nada; la salud andará bien; problemas en casa, se superarán; éxitos laborales; dinero cerca; cuídense en las comidas; en el amor novedades.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
FAMA (tercera semana)	17.807
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN (segunda semana)	12.959
NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA (quinta semana)	10.407
LANGOSTA PARA EL DESAYUNO (primera semana)	10.296
UNA CHICA CON CARACTER (primera semana)	9.223
TODO SOBRE EL SEXO (primera reposición)	8.546
TOM HORN (segunda semana)	8.461
EL SHOW DEL HORROR (primera semana)	8.352
LA CUENTA REGRESIVA (quinta semana)	7.576
CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS (tercera semana)	7.125



Elizabeth Huppert y Roger Coggio en "Una chica con carácter".





CMP-100.127 CARLITOS BALA "Un gestito de idea". Un paseo por la Boca • Señor juguetero • Lección de canto • y otros.

LOS MIRLOS
CUMBIA AMAZONICA
ESTEREO

CMP-100.031 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" • LA DANZA DE LOS MIRLOS • AMOR TIERNO AMOR • SONIDO AMAZONICO •



Precio al 24-10-80



CMPI 20001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.



CMP-100.080 ALDO MONGES "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • CANCION PARA UNA MENTIRA • OLVIDAME MUCHACHA • Y OTROS.



CMP-100.093 CARLOS TORRES VILA "QUE PASA ENTRE LOS DOS" • CANCION DEL TE QUIERO • LA VIDA SE VA Y NO VUELVE •

CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG "TESORO" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abril en Portugal • La gitana • El choclo y otros.





CMP-100.129 SUI GENERIS. Canción para mi muerte • Pequeñas delicias de la vida conyugal • Bienvenidos al tren y otros.



CMP-100.116 CON CIERTO RITMO CON CIERTO AMOR. Manto negro • Juan Antonio • Mario Milito • Los Criss Cross y otros.



Señores MICROFON ARGENTINA S. A. - Lavalle 1430 - 4º p. Bs As.
Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000.— por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... PCIA. ....

Esclavo y Amo
ALDO Y LOS PASTELES VERDES
ESTEREO

CMP-100.043 ALDO Y LOS PASTELES VERDES "ESCLAVO Y AMO" • EL RELOJ • EL ULTIMO VALS • ES DE NOCHE Y ES MEJOR



CMP-100.130 HECTOR VARELA "Una lagrimita". Haceme cucú • Así bailaban mis abuelos •

Y MUCHOS EXITOS MAS!!



CMP-100.078 LOS DEL SUQUIA "VIRGEN INDIA" • CABALLERO DE LEY • CORDOBA DE ANTAÑO • CANCION PARA UNA MENTIRA



CMPI 20008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agítense, sacúdanse y enróllense y otros.



CMP-100.128 KATUNGA "Los reyes del baile". Me gusta la parranda • El que no baila es un aburrido



CMPI-20.000 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" - Vol. 2. Lenita • Vuela pajarito vuela •

La mejor música de todos los tiempos
GUITARRA EN EL ESCENARIO
ANDRES SEGOVIA
MCA CORAL
ESTEREO

CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA "GUITARRA EN EL ESCENARIO" • Preludio: Minuetto • Sonata en La Mayor • Sarabanda • Bourrée • Doble y otros.



CMP-100.095 LOS HERMANOS CUESTAS "EL CANTO DE LOS PAJAROS" • INVITACION AL VUELO • TACUARITA AZUL • Y OTROS.

NOVARRO - COSENS SE "DIVORCIARON"

Clima de Gran Tensión en "El Semipiso" por la Pelea de sus Protagonistas



"Somos como un buen matrimonio", dijo Marty.



La rivalidad entre Chico y Marty terminó en disputa. Solo están juntos cuando graban.



"Discutimos desde que nos conocemos; no pasa nada" (Chico).

Las versiones circularon rápidamente: el clima de tensión que se vivía en las grabaciones del programa **"El semipiso"**, **que emite Canal 11**, había llegado al **"rojo vivo"** por una discusión que habría enemistado, nada menos, que a sus protagonistas principales: Chico Novarro y Marty Cosens. Dispuestos a verificar la especie, se asistió al ensayo del programa mencionado: en el estudio se encontraba actuando Chico Novarro quien daba explicaciones y sugerencias al resto del elenco que, en ese momento, estaba en escena. Luego de cierto tiempo y al observarse la ausencia de Marty Cosens, se consultó a un auxiliar técnico, quien indicó: **"Cosens está en ese decorado a oscuras esperando el momento de actuar"**.

Una extraña calma rodeaba el estudio: solo se escuchaba la voz de los actores y los chillidos de un simpático papagayo que hizo de las **"suyas"**, rompiendo la monotonía inusual del estudio mayor de Canal 11. El siguiente bloque contaba con la presencia de Chico Novarro y Marty Cosens, quien continuamente abandonaba el estudio cabizbajo y aparentemente **"triste"**. Aprovechando el impasse, se le explicó los motivos de la nota y pidió: **"Cuando terminemos de grabar, no habrá problemas, muchachos"**. Ya en la escena en la que ambos compartían temas musicales y diálogos, se notó la falta de comunicación entre ambos artistas, aunque cada uno respetaba la indicación del otro, estrictamente profesional, pero con un marcado alejamiento, extraño entre dos grandes amigos. Terminado los ensayos, quien se retiraba del estudio fue siempre Cosens. Su compañero, Chico Novarro, permanecía charlando con el resto del elenco o descansando en los sillones que forman parte de la escenografía. Tanto la gente del estudio como de los pasillos del Canal 11, afirmó: **"Aquí todos están peleados. Entre Norma y Edda** (Norma Pons y Edda Díaz) **hay mucha frialdad. Pero son mujeres y parece que lo disimulan mejor"**.

"Así resulta difícil trabajar", se quejaron otros. Alguien, que se animó un poco más a hablar, expresó: **"Recién ahora vuelven a hacer números juntos"** (refiriéndose a Novarro y Cosens).

Aunque la tarea era difícil, se conversó en primer lugar con Marty Cosens, preguntándosele qué había pasado y cuál era el motivo. El cantante respondió con mucha serenidad que: **"Son cosas de trabajo. Las grandes amistades son como los buenos matrimonios, pueden conversar, tener disidencias y finalmente llegar a un acuerdo"**. Y añadió: **"Nada ha dañado la amistad y el cariño que puedo sentir por Chico"**. Como se recordará, la dupla de cantantes se formó en 1966 y siguieron hasta 1970 juntos hasta que Cosens viajó a México, donde permaneció durante 7 años. Luego de actuaciones esporádicas, los dos cantantes volvieron a reunirse en julio de este año e integraron el elenco de **"El semipiso"**.

Sin embargo, no fue posible fotografiar juntos a Novarro y Cosens fuera de lo estrictamente laboral pues este último cumplía su tarea y se marchaba del estudio, silbando, con la cabeza gacha. "Es el que menos puede disimular", dijo alguien... Cuando finalmente pudo abordarse a Chico Novarro, éste expresó: **"Discutimos todos los días con Marty desde hace muchos años"** y se sonrió... **"No ha pasado nada importante"**.

—¿Tienen planes para seguir trabajando juntos?

—Por el momento no. El programa termina el 26 de diciembre y yo viajo a Mar del Plata donde actuaré con Eladia Blázquez. Y tampoco sé si este programa seguirá cuando Canal 11 inicie su "era de color" que será en marzo.

Un último intento con Marty Cosens, en sus idas y venidas del estudio, confirmó que sus próximas tareas **"serán en el exterior. Me espera la grabación de cinco programas en Los Angeles y 3 en México"**. Ambos cantantes con exitosas carreras en el país y en el exterior, estarían **"enfrentados por una rivalidad que se da mucho entre los cantantes"**, tal fue la expresión de una persona que, por supuesto, declinó dar su nombre y también mayores explicaciones...

En síntesis, una situación de notoria tensión campea por **"El semipiso"**, en Canal 11, aunque sus protagonistas insistan en que son discusiones de trabajo. Ojalá que pase...

LILIANA: "ALOCADA" Y EFICAZ

Modelo y actriz, Liliana Cevasco, suma puntos con su buen trabajo.

Del elenco de "El semipiso" se destaca Liliana Cevasco, alta y rubia, de ojos verdes y una encantadora sonrisa: **"Tengo 29 años —dijo a "ASI"— y trabajo desde los 16"**.

—¿Estudiaste arte escénico?

—Sí, con el profesor Serrano. Luego completé los estudios con baile y, antes que nada, fui modelo, afirmó Liliana.

Rápidamente, y en un descanso de la grabación, contó sus principales actuaciones.

—Estuve en "Telecómicos", "Operación Ja-Ja'. También en 'Matinée' y luego hice las promociones para Canal 11 .

—¿Cuáles son los trabajos más importantes, a tu criterio?

—El personaje de la "mucama" de Minguito y las promociones para Canal 11 que, lamentablemente, no puedo hacer más por no tener el carnet profesional de locutora. Y, por supuesto, el papel que hago en "El semipiso", donde soy una secretaria un tanto "alocada". Tiene mucha extensión y me permite demostrar "un poco más" lo que sé...

—¿Qué te interesa más: ser modelo, locutora o actriz?

—Y, no lo puedo dudar mucho: ser actriz y también hacer las promociones. Como actriz —continuó Liliana Cevasco— tuve oportunidad de coprotagonizar con Enzo Viena, en Chile, la comedia musical "Una noche con Nino". Y también trabajé para el Canal 4, del Ecuador, en el show que inauguró la transmisión en color de ese país. Allí no solo actué sino que también canté y bailé.

Muy bonita y elegante, la Cevasco señaló: **"No tengo ningún plan de trabajo para el verano. Solo propuestas que se confirmarán a partir de marzo..."**.



La belleza es una de sus cartas de presentación. Pero hay más.


El grupo se inspira en un gran sentimiento de solidaridad. Y, siempre, tienen en cuenta la vocación.


Los ensayos son casi fiestas para los jubilados. Y mucho más las actuaciones. Hay dos profesionales.

PARA EL TEATRO, NO HAY JUBILADOS

El grupo teatral "Buenos Aires", integrado por jubilados y pensionados del Distrito 9, con el apoyo de la coordinación del Servicio Social, surgió en 1972, y dos años después hizo su primera presentación con "En Familia" de Florencio Sánchez. El año siguiente fue "El sostén de la familia" de Darthes y Damel. En 1976 pusieron en escena "Las de Barranco" de Gregorio de Laferrere y en 1978 "Casa de alquiler", de Gastón D'Hevillier. Durante el año pasado y hasta hace muy pocos días ofrecieron "Yo nunca voy muerto" de Ossorio y Botta, y en este momento están preparando "Cómo me quiere mi Paco" de Cordone y Goycoechea.

La coordinadora del grupo, licenciada Sonia Sanz, quien representa a PAMI, manifestó que: **"Se trata de un programa de acción preventiva que tiende a la resocialización del jubilado para la ocupación del tiempo libre que estimula la creatividad. Responde a criterio común y propio de la etapa que viven y en esta actividad encuentran la canalización de proyectos propios de vida".**

Bajo la dirección del profesor Rubén Bilardo y la coordinación expresiva de Norberto Galzerano, actúan 16 jubilados, algunos con una antigüedad en el grupo de ocho años y otros tan solo de un mes.

Herminia Quiroga, quien ingresó en 1972 dijo que: **"Tengo la satisfacción de poder dar lo que llevo dentro de mí y he podido comprobar con emoción que puedo llevar un momento de alegría y expansión a aquellos jubilados que por distintas causas deben permanecer en mayor quietud. Siento un gran cariño por el grupo y por estos jóvenes que se preocupan por nosotros y por nuestra actividad teatral".**


No quieren que se los llame "clase pasiva". Ellos son todos actores.

Por su parte, Roberto Zamora, que lleva cinco años en el grupo, aunque 16 años haciendo teatro, tuvo que dejar un par de veces por serios problemas de salud, pero en cuanto el médico se lo permitió volvió a retomar esa gran pasión que de vez en cuando pudo ejercer.

Aurora de la Paz, y su esposo Julio Pelegrini tienen algunos antecedentes teatrales en su camino y ambos están actuando en este momento en "Los siete locos" de Arlt, en el Teatro Del Picadero. Ambos se mostraron agradecidos por la dedicación de **"estos jóvenes que se preocupan por esta 'juventud' de la tercera edad, y así podemos sentirnos útiles para la sociedad".**

Susana Martínez dijo **"siempre me gustó el arte en todas sus manifestaciones y poder expresarlo de esta manera me llena de satisfacción porque nos cuesta bastante pues tenemos nuestras limitaciones y todo se logra con gran esfuerzo.** Carmen Salvatore, José Ferreyra Gómez, Cecilia Sánchez, María Levitán, Aurora Alvarez, Leda Alfieri, Daniela Silva, Elio Baldi, Carlos Salvini y Alfredo Flamiño coincidieron también en la satisfacción personal que les brinda esta manifestación artística por ellos mismos y por los que "viven" cuando ellos la representan, **"porque la diferencia entre esta tarea y cualquier otra que podamos abordar consiste en que todo esto no es solo para nosotros sino que también está destinado a los demás, y esto produce en nosotros un cambio en nuestras formas de vida".**

Entre los lugares en que se suelen presentar se encuentra el Teatro Municipal General San Martín, Caja Nacional de Ahorro y Seguro, PAMI de Temperley, Club Edad de Plata y en diferentes institutos geriátricos del país.

MARIKENA: 15 AÑOS CON LA CANCION


La Monti con toda su voz, homenajeando a Brel.

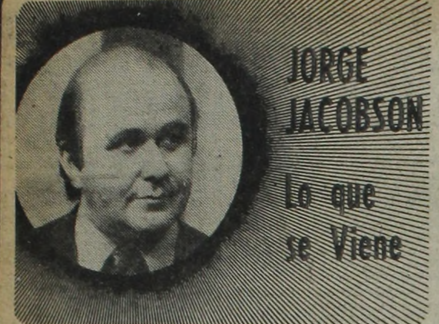
El encanto milenario de Saint Michel y el color y la bohemia de la Place du Tertre (París) resurgieron en la voz de Marikena Monti, quien volvió al escenario del Teatro de La Piedad —al que inaugurara el 22 de mayo de 1978— con el espectáculo **"Marikena canta Brel".**

La singular cantante ofreció un recital —homenaje al autor francés Jacques Brel, **fallecido hace dos años**— en un momento de especial significación en su carrera: se cumplen, en este mes, quince años de su trayectoria artística. Durante una hora y media de show, Marikena Monti hizo revivir en la sugestión de su voz —**con claras reminiscencias de la inolvidable Edith Piaff en algunos temas**— la poesía de este reconocido autor francés en la que París se refleja a través de sus personajes y del extraño sentimiento que despierta, entre mágico y mítico.

Acompañada por un trío —**integrado por Juan Carlos Tordo** (batería), **Claudio Durán** (bajo) y **Coco Pérez** (piano, arreglos y dirección)— bajo la dirección de Rubén Szuchmacher, el homenaje de Marikena a Brel se inició con un recitado —que la Monti realizó fuera del escenario— titulado **"Cuando no hay más que amor"**. Y con el ingreso de la cantante (**quien no innovó en su estilo personal de presentarse descalza**) una sucesión de dieciséis temas transmitieron al auditorio (**entre quienes estuvieron Juan Carlos Puppo, Susana Rinaldi, la madre y la hermana de Marikena, señoras Juana Monti y Marta de Roldán, respectivamente**) el espíritu de la ciudad capital francesa: **"El moribundo", "La canción de los viejos amantes", "Los nombres de París", "Jeff", "La plegaria pagana", "Los viejos", "Una isla", "Hijo...", "Las damas de beneficencia", "El siguiente", "Madelaine", "Amsterdam", "No me dejes", "Nada se olvida", "Brel por Brel" y "El vals de los mil tiempos".**


Susana Rinaldi en la platea, junto a la mamá y la hermana de la intérprete, quien fue muy aplaudida.

Como es habitual en esta artista, su entrega fue total en cada interpretación: la potencia y la amplitud de su registro vocal le permitieron, una vez más, recorrer un campo melódico vasto que abordó lo típicamente popular parisiense como también canciones de hondo dramatismo. Este esperado regreso de Marikena Monti a la pequeña sala del Teatro de la Piedad **(con capacidad para 120 personas)** tendrá continuidad todos los viernes y sábados durante seis meses: los **"bravos"** y los aplausos que invadieron el lugar en esta noche de estreno **—desde el comienzo—** demostraron el arraigo que esta expresión artística de la Monti tiene en nuestro público. Por otra parte, es la única exponente del cancionero francés en nuestro país que ha reiterado éxitos en cada presentación suya, alcanzando un prestigio comparable al de las grandes figuras de la canción de Francia. El acrisolado sentimiento de Buenos Aires permite pues una identificación que, hoy, se llama: **"Marikena Monti-Jacques Brel".**



El próximo 22 de febrero, llegará al país el actor Robert De Niro para permanecer hasta el 24. Su visita a Buenos Aires forma parte de la gira promocional que cumplirá para el lanzamiento de "El toro salvaje", basada en la vida del boxeador Jake La Motta, con dirección de Martin Scorsese.

* * *

Ronald Reagan, presidente electo de los Estados Unidos, es el nuevo integrante de una férula de actores, cantantes y compositores que han tenido actuación en el gobierno de aquel país. Por ejemplo, el actor George Murphy, republicano y californiano, fue senador hasta que se postuló por un segundo término antes de convertirse en actor y finalizó su carrera siendo un cantante y bailarín de relativo éxito. Uno de los más destacados violinistas, hay que recordar que es el líder de la mayoría demócrata por Washington, Robert C. Byrd. Por su parte, el gobierno federal estuvo representado en la farándula por William Woodin, autor entre otros temas musicales, de "Spring in my heart", que fue durante el mandato de Franklin D. Roosevelt, secretario del Tesoro. El showman Jimmy Denis fue gobernador de Lousiana y el actor cowboy Rex Bell, marido de la famosa Clara Bow, llegó a ser gobernador de Nevada. Para cerrar esta incompleta lista, no hay que olvidar que el presidente Harry Truman estaba considerado como un virtuoso pianista.

* * *

Se conocen los próximos estrenos que presentará Imperial Producciones y algo del material adquirido por su presidente, Mario Feraboli, en el reciente MIFED, Mercado del Filme celebrado en Milán. En las semanas próximas conoceremos "La noche de los asesinos", con Robert Mitchum, Mike Connors, Jacqueline Smith y James Franciscus; "Cenizas al amanecer", dirección de Claude Chabrol, protagonizada por Lawrence Olivier, Robert Powell, James Coburn, Susan Olivier y Susan York y "Volver a enamorarnos", con el mismo equipo de la recordada "El socio del silencio", es decir, Elliot Gould y Susan York al frente del elenco. En lo que respecta a los títulos tomados en el MIFED, algunos de ellos en filmación, se pueden anotar entre otros a "Con las últimas sombras del verano", con Shirley McLaine y Chevy Chasse, el mismo actor de "Juego sucio"; "El supergenio", con Jerry Lewis y dirección de Steven Paul; una nueva versión de "Heidi" y "The first blood", de John Frankenheimer con David Carradine e importante reparto.

* * *

Dos importantes producciones encara Victoria Cinematográfica al mismo tiempo. Se trata de "Los piolas no se casan", a iniciarse en los últimos días de diciembre, con libro de Fernando Siro, dirección de Cahen Salaberry y Darío Vittori, Tristán y Santiago Bal como figuras centrales. El otro caso tiene dirección de Enrique Carreras y libro de José Dominiani, pero lo interesante de resaltar es el esfuerzo que supone, en este caso para el productor Héctor Bailez, de ubicar por vez primera en cine al mundialmente famoso "Circo Tihany" que tiene en su elenco y en la rutina que cumple, características de auténtico music- hall. Todo esto está previsto plasmarlo en la mencionada producción, para lanzarla en estreno en las vacaciones escolares del invierno de 1981.

* * *

Brillante desempeño viene manifestando como presidenta del Festival de Cine de Chicago, la actriz Claudia Cardinale. Los otros miembros del Jurado son el director español José Luis Boreau, el realizador francés Bertrand Tavernier, sus películas "Una semana de vacaciones" y "Deathwatch" abrieron la muestra, los directores Guberto Biraghi, de Italia y Wolf Donner, de Alemania y John Kobal, autor e historiador canadiense.

* * *

El veterano actor George Burns será homenajeado el próximo 20 de enero, día en que cumple 85 años, en el transcurso de una reunión que tendrá por escenario el Beverly Hilton Hotel. El agasajo será ofrecido por las autoridades de la Universidad "Ben Gurion" de Israel, que impondrán el nombre de "Centro Médico Educacional George Burns" a un ala de esa casa de altos estudios y concurrirán autoridades oficiales norteamericanas e israelíes. La cena tendrá como maestros de ceremonia a la actriz Marsha Mason y al autor Neil Simon y en su transcurso, se proyectarán escenas correspondientes a la carrera del célebre comediante, que ya cumplió 77 años en el mundo del espectáculo. La Universidad "Ben Gurion", fundada en 1969, es la más nueva institución de altos estudios.


En el verano hará doblete: Mar del Plata-Bs. As.


En radio, cumpliendo con una de las tareas que lo apasiona. Siempre, contra el reloj...


Cassini no se olvida de la televisión, el medio que lo hizo conocido en todo el país.


Tiene 30 años, vive con sus padres. Sin escándalos.

LA NUEVA VOZ DEL VERANO

Adolfo Cassini, de la Reciente Camada de Animadores, Avanza con Paso Firme

"A los 30 años, creo que no soy una figura muy promocionada porque vivo con mis padres, no participo de fiestas del ambiente ni me interesan los escándalos", dijo Adolfo Cassini mientras terminaba su labor en Radio Rivadavia donde, durante dos días, reemplazó a Orlando Marconi en su programa diario.

Sin muchos preámbulos, el locutor y animador sintetizó su carrera como la de "un hombre de suerte. Apenas terminé mis estudios como locutor, fui llamado por Radio del Pueblo para conducir 'Arriba dormilón'. Sin embargo, soy considerado un producto netamente televisivo".

—¿Cuál fue tu primera experiencia por televisión?

—Junto a Ernesto Lerchundi hacíamos, por Canal 7 "Competencia". Allí me vio quien es mi "padrino" artístico, Carlos Montero, y me llamó para el "Show de Leo y Lío", que se transmitió por Canal 11.

Atendiendo los últimos instantes de la transmisión radial y aprovechando una pausa comercial, Cassini continuó diciendo a "ASI": "No tuve experiencia como locutor de tandas. Comencé directamente como conductor. Y eso me ayudó ...".

—El "Show de Leo y Lío", obtuvo distinciones que, sin duda, repercutieron en tu rápido lanzamiento ...

—Por supuesto. Tengo hermosos recuerdos de esa época porque los consabidos "premios" que tuvimos fue compitiendo, nada menos, que con figuras como Carlitos Balá y Julieta Magaña.

—¿Tu labor por radio se vio interrumpida en algún momento?

—Prácticamente no. Por ese entonces (Cassini alude a 1977), estaba en la trasnoche de Radio Mitre y llegué a hacer mil audiciones. De Mitre me fui, pero me contrató Rivadavia.

Una nueva pausa, esta vez para atender el cierre del programa, interrumpió la conversación con Adolfo Cassini, una figura que actualmente comparte la conducción de "Show Fantástico", por ATC, junto a Cecilia Laratro. Poco después, el animador y locutor reanudó el diálogo narrando sus múltiples tareas: "Comencé haciendo exteriores con Antonio Carrizo y Fernando Bravo; ahora seguiré con Orlando Marconi, con quien estoy muy cómodo".

—¿Considerás que 1980 ha sido un año "afortunado"?

—No puedo negarlo; los domingos estoy haciendo "Rivadavia revista", de 6 a 12 y en este programa siento que he crecido como conductor. Es una experiencia muy rica ...

—¿Cuál de los dos medios preferís: la radio o la televisión?

—Si tengo que hablar de la radio, debo mencionar ésta en la que trabajo ahora. Aquí me han brindado todo el apoyo. Lo único que tengo que hacer es poner mi voz, que puede resultar cálida o no. Todo lo demás, o sea la infraestructura técnica y humana, siempre ha estado a mi disposición, facilitándoseme de esta manera el trabajo.

—¿Y con respecto a la televisión?

—Estoy muy agradecido a "Show Fantástico" y a Armando Barbeito, su productor. A través de ese programa tuve popularidad y proyección, que compruebe en mis cortos viajes al interior, cuando el público me reconoce. Esto me llena de satisfacción y alegría.

Casi sin respiro, Adolfo Cassini explicó su trayectoria de 10 años ininterrumpidos de labor que "no me dan descanso. Ya hay proyectos para 1981, que concretaré en pocos días más".

—¿Vas a ser la "nueva voz del verano"?

—Estoy por firmar un contrato con las autoridades de esta radio para ello, transmitiendo desde Mar del Plata con la "Onda del verano" desde el 1º de enero y durante febrero también. Es un desafío y tengo que "jugarme" con este proyecto.

Sin embargo, y a pesar de que "terminó" en la conducción de "Show Fantástico" hay muchos planes para televisión. Creo que tendré que viajar continuamente de Mar del Plata a Buenos Aires... (posiblemente Cassini y Leo Rivas serán reemplazados por Fernando Bravo y Víctor Sueiro).

—¿Qué pasó con Leo Rivas y Barbeito?

Poniéndose muy serio, Cassini respondió: "De eso no voy a hablar".

Respetando su decisión, abordamos el tema de la animación de shows y recitales, tareas de las que "es aún prematuro hablar" —contestó el locutor, "pero es un proyecto que tengo en estudio junto a otra gente y espero concretarlo en 1981. A eso agregále la radio, la televisión, en fin ¡no tendré tiempo más que para trabajar!".

Cuando lo acompañábamos hasta su automóvil, Cassini se definió como "un hombre satisfecho porque hago lo que me gusta y lo que quise siempre"

TEATROS

★ **COLON.** COMUNICADO. LAS FUNCIONES DE LA OPERA "IL CAMPIELLO" se realizarán de acuerdo con el siguiente detalle: 20 de noviembre: 12º func. de ABONO NOCTURNO; 23 de noviembre: 6º func. del ABONO PARA ESTUDIANTES; 25 de noviembre, 9º y última func. del ABONO ESPECIAL. DOMINGO 23 a las 17: 6ª func. del Ab. para Estudiantes Secundarios. Opera "IL CAMPIELLO" de WOLF-FERRARI. Con: Baleani, Carlin, Andreolli, Cassinelli, Cesari, Portella, González, Cantelli, De Narké, Ranieri. Dir. de Orq.: ETTORE GRACIS. Orquesta estable del Teatro Colón y Coro Instituto Superior de Arte. Sob. de Ab. (únic. loc. altas y de pie) en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "HAMLET", de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Pl.: $ 18.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: Reposición: "EL INSPECTOR", de N. Gógol. Con O. Bonet, H. Suárez y gran elenco. Dir.: R. Durán. Pl.: $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de anticipación.

★ **PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. DOMINGO 23 a las 18: Espec. coreográfico. "PRESENTACION del Primer Bailarín SERGIE RADCHENKO. Progr.: "CARMEN", de BIZET - SCHEDRIN - ALONSO - PLISSETSKI. Con: Sergei Radchenko, Tarsi, Morh y Cuerpo de Baile. Pl.: $ 50.000. Loc. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Martes a jueves a las 22. Viernes y sábados a las 21 y 23. Domingos a las 19.30 y 21.30:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Con la actuación de LOLA FLORES, CARMEN FLORES y 18 personas en escena. Loc. $ 10.000. Hoy a las 11, 15 y 17: "EL MUNDO DE DON RAMON". Con Ramón Valdez y su elenco. Loc. desde $ 10.000.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. 4 últimas semanas. Duilio Marzio y Linda Peretz en:

AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA

De Brian Clark. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Juev. día pop. Loc. en vta.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. Hoy a las 21.30: Gran recital de "ORION'S" (Beethoven), auspiciado por C.A.F. Electrónica. Localidades en venta.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:

EL HOMBRE ELEFANTE

Con F. Siro, C. Lastra, F. Calcedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mart. a vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta. con 5 días de ant. DOMINGO DESPEDIDA.

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7800. Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA.** Corrientes 636. 40-1708. Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Uarinísimas".

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18 y 21. Loc. en vta. Dgos. pop. Ultimas semanas.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 10.000. Ultimas semanas.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-6326. Vuelve ANTONIO GADES después de una gira mundial. Con toda su magia en:

DANZAS DE ESPAÑA CON ANTONIO GADES

Mart. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20:

EL CLUB

Con A. Baltar, A. M. Cores y Marta Gam. Dir. Gral.: Lía Jelín. Loc. en vta. con 5 días de antic. Pl.: $ 20.000.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 8º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Ultimos días.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozawicz. Con Alicia Zanca y Patricia Hart. Dir.: Laura Yusem. 4 únicas semanas: Miér. y juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. P.m.18.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. M. Casan, M. Sánchez, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20.30 y 22.45. Lun. descanso. DOMINGO 30 DESPEDIDA.

VARIEDADES

★ **CIRCO TIHANY.** Pcias. Unidas y San Martín. San Justo. Por 1ª vez en Buenos Aires con su Monumental Palacio de Lona: animales amaestrados, osos siberianos, tigres de Bengala y mucho más. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 18 y 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 12 a 2. En pantalla: "PARTY SALVAJE", con R. Welch y "EL LADRON DEL SIGLO" con R. Conrad. En vivo a partir de las 20: "ELLAS TAN TEMIDAS". Show. Refrig. P.m.18.

★ **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 14.30, 16., 17.50, 19.35, 21.35 y 23.25:

EL SHOW DEL HORROR

P.m.18. A las 17.35, 19.20, 21.20 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE

P.m.18. 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Varied. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 2.40:

FAMA

P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50, 23.10 y sáb. trasn.:

TOM HORN

P.m.18. Con Steve McQueen y Linda Evans. 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.40 y 23.5:

UN AMOR LLAMADO NUNCA

P.m.18. Con Harrison Ford, Lesley-Anne Down y Christopher Plumer. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

UN AMOR LLAMADO NUNCA

P.m.18. Con Harrison Ford, Lesley-Anne Down y Christopher Plumer. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20. 23.15 y sáb. trasn. 1.20:

ADULTERIO A LA ITALIANA

15.5, 18.20 y 21.35: "LA CAMA EN LA PLAZA". P.m.18.

★ **ARTE.** Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17.10, 19.15, 21.30 y 23.20: "LOS GIRASOLES DE RUSIA". P.m.14: De Andrezej Wajda. Sáb. trasn. "Cenizas y diamantes".

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:

NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA

S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10:

BYE BYE BRASIL

P.m.18. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.5, 15.25, 17.50, 20.20 y 23:

EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN

P.m.18. Con Hanna Schygulla y Klaus Lowitsch. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Próx. estreno: EUTANASIA DE UNA AMOR con Ornella Muti. P.m.18.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:

LANGOSTA PARA EL DESAYUNO

P.m.18. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:

LOS PRIMEROS GOLPES DE BUTCH CASSIDY Y SUNDANCE

P.m.14. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 22.50: "EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN"; 17.10 y 21.10: "La profesora particular"; 14.30: Notic. P.m.18.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR

P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

EN UNA PEQUEÑA CARPA UN GRAN AMOR

S.r. Con Susanne Cramer y Klaus Biedierstaed. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. Ciclo famosas películas de Bergman. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:

JUVENTUD DIVINO TESORO

P.m.18. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Mañana: "Detrás de un vidro oscuro".

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23: "VIVA LA MUERTE"; 14.30, 17.50 y 21.10: "GARRINGO"; 16.5, 19.25 y 22.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1: "Viva la muerte tuya".

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen. 1934. 47-8770. Cont. 14.35, 16.20 y 18.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14.20, 16.5 y 17.50: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.20 y 23:

LA FUGA FANTASTICA

S.r. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic.

★ **GRAN REX.** C'tes. 857. 392-8000. A las 12.50, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

LA CUENTA REGRESIVA

S.r. Con Kirk Douglas, Martin Sheen y Katharine Ross. EL 7 de diciembre de 1980, el portaaviones nuclear USS NIMITZ desapareció en el Pacífico... y reapareció el 7 de diciembre de 1941... en Pearl Harbor. Dir.: Don Taylor. A las 16.20, 18.30 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Jueves gran estreno: "ASESINATO POR DECRETO" con Christopher Plummer, James Mason y Donald Sutherland. Dir. Bob Clark.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1:

LOS GATOS VAGABUNDOS

P.m.18. a las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 12 a 1: "A la muchacha le gustaba tocar la trompeta"; "El lechero amoroso"; "París secreto"; La ciudad del vicio". P.m.18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20 y sáb. trasn. 1.15.

MATRIMONIO AL DESNUDO

P.m.18. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10:

EL ESPEJO NEGRO

P.m.18. Con Suzanna Love y John Carradine. A las 13.20, 15.5, 17, 18.55, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "El matrimonio". Dir. Claude Lelouch. Con Rufus y Bulle Ogier. Pl.: $ 5.500. P.m.18. Mañana: "Balance de un matrimonio joven".

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

UNA CHICA CON CARACTER

P.m.18. Con Elizabeth Hupper y Roger Coggio. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

PERDIDOS EN LA NOCHE

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Jon Voight. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL GRADUADO

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Anne Bancroft. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

HUNGAROS

P.m.14. Dir. Zoltan Fabri. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO

P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.30:

LOS CAMPEONES DE LA RISA

S.r. Hablada en castellano. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.10: Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA

S.r. A las 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.15: Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

FAMA

P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO

P.m.18. Con Woody Allen y Gene Wilder. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.20, 23.30 y Sáb. trasn. 1.15:

LOS GATOS VAGABUNDOS

P.m.18. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

MATRIMONIO AL DESNUDO

P.m.18. A las 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23:

LADRON POR EXCELENCIA

P.m.18. Con Burt Reynolds y David Niven. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Corrientes 753. 393-6478. SALA 1: P.m.18. "Dos lindas chicas en mi pijama"; "Secretos de una chica formal". SALA 2: P.m.18. "Las señoritas de mala compañía" "Ardientes noches". SALA 3: P.m.18 "Rosas rojas y pimientos verdes"; "Amantes anónimos". SALA 4: P.m.18. "Furia infernal"; "Extasis tropical". SALA 5: P.m.18. "La niñera"; Hagamos el amor en serio...". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

LANGOSTAS PARA EL DESAYUNO

P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:

LOS PRIMEROS GOLPES DE BUTCH CASSIDY Y SUNDANCE

P.m.14. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.55, 16.45, 18.45, 21.5, 23.25 y sáb. trasn. 1.15:

LA GAVILLA MALDITA

A las 14.45, 16.55, 18.30, 20.35 y 22.55: Notic. P.m.14.

★ **PARIS.** Lavalle 760. 392-2016. Cont. 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15: "NOCHE DE BRUJAS". P.m.18. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

CABARET

P.m.18. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Semana de preestrenos soviéticos. A las 13.10, 17.20, y 21.30:

SIBERIADA

P.m.18. A las 13, 17 y 21.10: Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23:

TOMMY

Un filme de Ken Russell. P.m. 18.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY". S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. desde las 10: "MAMI, LA DESEADA"; "Mannequin alta tensión"; "Con todos mis amantes. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: "LA TIENDA DE LOS MILAGROS"; 17.10, 19.40 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

FAMA

P.m.18. Con la dirección de Alan Parker. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:

EN UNA PEQUEÑA CARPA UN GRAN AMOR

S.r. Susanne Cramer y klaus Biederstaedt. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

OH, SERAFINA

P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 14.45, 18.50 y 22.50: "DE RUSIA CON AMOR"; 13.5, 17.10 y 21.15: "EL DORMILON". P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: "El dormilón".

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: "LA ROSA"; 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 17.15, 21.30 y sáb. trasn. 1.30:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

P.m.14. Con Clark Gable y Vivien Leight. 17 y 21.15: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 14.40, 18.35 y 22.50: Ladrón por excelencia; 16.40 y 20.55: Adorable revoltosa; 18.20 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.10, 18.15 y 22.20: El matrimonio de María Braun; 16.20 y 20.25: Flor de amantes; 18 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. A las 16.15, 19.35 y 23: Matrimonio al desnudo; 14.20, 17.40 y 21.5 Un cambio de vida; 15.55, 19.15 y 22.40: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50: El matrimonio de María Braun; 14.30, 17.5, 19.45 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15.10, 19.05 y 23.10: El graduado; 16.55 y 21: Perdidos en la noche; 14.50, 18.55 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 13.30, 15.25, 17.20 y 19.10: Los campeones de la risa; S.r. 20.40, 22.50 y Sáb. trasn.: 1: El show debe seguir. P.m.18.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55: Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance; 15.5, 17.30, 20 y 22.30: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: La gavilla maldita; Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. desde las 14.30: Lo que el viento se llevó; Nuevos dibujos de Tom y Jerry.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: El show del horror; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.50, 19.15 y 23.15: Langosta para el desayuno; 16.30 y 20.55: Cabaret; 14.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Habitación se alquila; La secretaria privada de mi padre; Secretos inconfesables de una azafata. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.20, 19.40 y 23: El show del horror; 14.30, 17.50 y 21.10: Robó, huyó y los pescaron. P.m.18.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.35, 19.20 y 23: Ladrón por excelencia; 14, 17.40 y 21.20: Adorables revoltosas. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Ladrón por excelencia.

★ **N. SELECT.** Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 14.20, 18.20 y 22.10: No se puede parar la música; 16.20 y 20.30: El increíble Hulk. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 16.30, 19.45 y 23: Matrimonio al desnudo; 14.40, 17.55 y 21.10: Un cambio de vida; 16.15, 19.30 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: No se puede parar la música; 16.50 y 20.40: Trabajando duro. S.r.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 17.30 y 22.30: Atrapado sin salida; 15 y 20: Rollerball. P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y dgos. de 16 a 23: Rosa... de lejos; La colimba no es la guerra. S.r. Refrigeración.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15, 19 y 23: El graduado; 17 y 21: Perdidos en la noche. P.m.18. Sáb. trasn. Habitación se alquila; La secretaria privada de mi padre.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14 y 17.10: Matrimonio al desnudo; 15.25: Un cambio de vida; 17: Notic. P.m.18 Noche: a las 19: "Vivamos un sueño" con Alberto Closas y Graciela Cohen.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25: Notic. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: El matrimonio de María Braun. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Yo estoy con los hipopótamos; El increíble Hulk. S.r.

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.40, 19 y 23: Hay amores que matan; 17 y 21: ¿Dónde te duele más?; 18.45 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **PUEYRREDON.** Av.Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1: La gavilla maldita; 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.14.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 14.25, 18.35 y 22.50: Notic. 16.25 y 20.40: Cabaret; 14.45, 18.55 y 23.10: Langosta para el desayuno. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.20: Langosta para el desayuno.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.45: No se puede parar la música; El gendarme y los extraterrestres. S.r.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Bruce el as del kung fú; La pandilla de los renegados. P.m. 14. Sáb. trasn. Pesadilla; La corrupción de Chris Miller.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 14, 18.20 y 22.40: Fama; 16.10 y 20.40: Destino de un rebelde. P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.35 y 20.30: Perros de paja; 14.40, 18.45 y 22.35: La casa del horror. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Tom Horn; 14, 17.30: La mujer perfecta. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Regreso de la montaña embrujada; 14.25, 17.50 y 21.5: Fiesta mágica Disney. S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Langosta para el desayuno; 16.40 y, 20.40: Cabaret; 14.30: Notic. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: La novicia rebelde; La última locura de Mel Brooks. S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: La espada en la piedra; 20.000 leguas de viaje submarino. S.r.

★ **JORGE NEWBERY.** Ex Lugano 1 y 2. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Juego sucio; Alcatraz... fuga imposible. P.m.18. Sáb. trasn. Los caballeros de la cama redonda.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.35, 19.30 y 23.10: No se puede parar la música; 13.45, 17.35 y 21.25: Yo estoy con los hipopótamos. S.r. Sáb. trasn. 1.25.

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.5, 19.30 y 23: Departamento compartido; 14.15, 17.40 y 21.5: Así no hay cama que aguante. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.30, 17.45, 21.10 y 22.40: La fiesta mágica de Disney; El regreso de la montaña embrujada. S.r. Notic.

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Langosta para el desayuno; 16.20 y 20.30: Cabaret. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

SUR

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30: El cazador de tiburones; Las aventuras de Bruce Lee. P.m.14.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30: La novicia rebelde; Las angustias del doctor Mel Brooks. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Gran valor; Frutilla. S.r. La colimba no es la guerra.

★ **EUROCINE.** Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 15, 19 y 22.55: No se puede parar la música; 17.10 y 21.5: Trinity va a la guerra. S.r. Sáb y dgo. numeradas. Sáb. trasn. 1: No se puede parar la música.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde. las 14.30: El graduado; Perdidos en la noche. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.45 y 23: Langosta para el desayuno; 16.10 y 20.30: Cabaret. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 15, 19.10 y 23.: Perdidos en la noche; 17.20 y 21.10: El graduado. P.m.18. Sáb. trasn. Habitación se alquila; La secretaria privada de mi padre.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Una viuda descocada; Intimidades de una cualquiera; Fiebre. P.m.18.
—**Gral. Roca.** La reina del karate; Los 4 karatecas de Apocalipsis; Las artes marciales de Bruce Lee. P.m.18.
—**Maipú.** Tom Horn; 10: la mujer perfecta. P.m.18.
—**Mitre.** No se puede parar la música; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.
—**San Martín.** No se puede parar la música; Roller Boggie. S.r.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. Hay amores que matan; Sálvese quien pueda. P.m.18.

★ **BOULOGNE.** Gral. Belgrano. Trabajando duro; La cuenta regresiva. S.r.
—**Super.** La enfermera de día; Pecados de juventud. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ.** Paz. Rosa... de lejos; Los chicos crecen. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. El graduado; Perdidos en la noche. P.m.18.
Coliseo. Pecados de juventud; El superdotado tiene un complejo. P.m.18.
—**Español.** El show del horror; Los perros de paja. P.m.18.
—**Gran Lomas.** No se puede parar la música; Había una vez un tren. S.r.

★ **QUILMES.** Cervantes. No se puede parar la música; El expreso de los espías. S.r.
—**Moderno.** Tom Horn; 10: la mujer perfecta. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gral. Belgrano. Noche de brujas; Extraño verano. P.m.18.
—**San Martín.** Fama; Destino de un rebelde. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Tom Horn; 10: la mujer perfecta. P.m.18.
—**Gran Plaza.** No se puede parar la música; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ **SAN MIGUEL.** Mayo. No se puede parar la música; EL gendarme y los extraterrestres. S.r.
—**San Miguel.** La gavilla maldita; La catástrofe del vuelo 401. P.m.14.

★ **WILDE.** Wilde. La montaña embrujada; El maravilloso mundo del Ratón Mickey. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.


Isabel en la boda del hijo del duque de Alba.


Cuando era la novia del marqués, apenas aparecía en fiestas. Solo hablaba de sus hijos.


Hoy posa con modelos exclusivos del modista de la reina Sofía.

ISABEL YA ES TODA UNA MARQUESA

La ex Mujer de Julio Iglesias, que Accedió a la Nobleza por vía Matrimonial, Aprendió Rapidamente a Cumplir con los Requisitos de su Nueva Clase

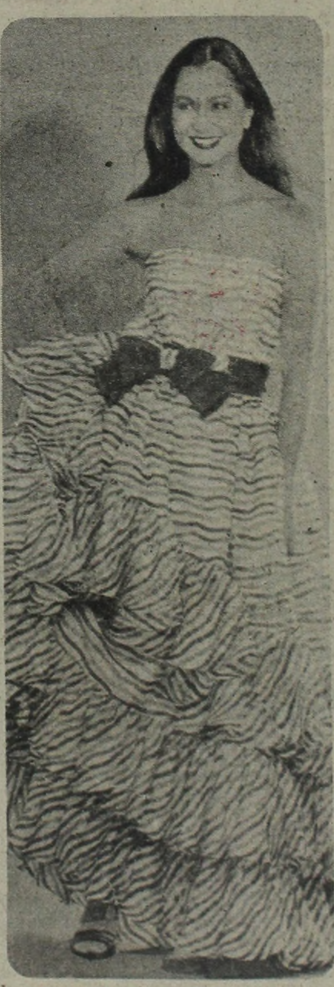
La nueva condición social de Isabel Preysler, la ex mujer de Julio Iglesias, a causa de su casamiento con Carlos Falcó —marqués de Griñón—, le ha traído aparejada una serie de actividades que, hasta el momento nunca había cumplido.

Como se recordará, mientras fue la señora de Iglesias, Isabel se consagró a su casa y a las tareas que le demandaba su numerosa familia (a los 29 años es madre de tres niños, habidos con el cantante español), por lo que la prensa tenía escasas oportunidades de fotografiarla en reuniones netamente sociales.

Ahora, el hecho de pertenecer a la nobleza española la obliga a cumplir con ciertos requisitos, propios de quienes integran el "jet set". Joven y bonita, Isabel se caracterizó siempre por su elegancia y fue afecta a un vestuario selecto que, desde hace 7 años, le diseña especialmente el modista Jorge Gonzalves. Aprovechando su figura estilizada, Gonzalves le ha preparado una serie de vestidos que la marquesa de Griñon presentó como su nueva colección para el invierno europeo. Es así como la ex mujer de Iglesias posó para la prensa, luciendo modelos exclusivos de su modista preferido y que es, al mismo tiempo, quien viste a Su Majestad la reina Doña Sofía.

Consultado Jorge Gonzalves (quien hace unos años se dedicaba a la música y a cantar) sobre la modelo Isabel, la definió como "una mujer que da gusto vestir por su talla y medida, y por que, dado su porte, sabe llevar los trajes más sofisticados con naturalidad. Además, la conozco desde hace tantos años que su carácter, gustos y el círculo donde se mueve me ayudan a crearle el traje perfecto para cada ocasión".

Días atrás, la realeza española tuvo oportunidad de ver en una lucida fiesta que ofrecieron los duques de Alba por el casamiento de su hijo, a Isabel y al marqués de Griñon, su marido. Para esa ocasión, la marquesa de Griñon lució un vestido exclusivo con "corsage" hasta la cadera, de pana negra y mangas ajustadas, que se completaba con un amplio volado de seda laminada, en color lila. De esta manera la bonita Isabel va adquiriendo la sofisticación que su nuevo rango le exige. Por ahora, la selección de su vestuario y su distinguido porte le han valido la aceptación del modista real, Jorge Gonzalves.


"Tiene la talla ideal", afirma el modista...


Gonzalves está orgulloso de sus célebres clientas.


Pareciera que Isabel Preysler tiene alma de modelo.